


## INFORME ANUAL 2019

## Objetivos:

Evaluar el desempeño del proyecto, en base al plan operativo anual y al marco de resultados vigente.

Recopilar información asociada a los logros y dificultades encontradas durante la implementación para la mejora continua.

## Información General del Proyecto

Proyecto (No. Award y Nombre):	Proyecto No. 00096820 (Award), Output 00100729 Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá
Efecto/s del MANUD y Programa del País del PNUD 2016-2020:	<b>EFFECTO 2.2</b> "Al 2020, el Estado cuenta con sistemas más efectivos para la prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género; para la administración de justicia y la implementación de estrategias de seguridad ciudadana, respetuoso de los Derechos Humanos y de la diversidad cultural".
Efecto y Producto Esperado del Programa del País 2016-2020 con que se alinea este proyecto:	Al 2020, el Estado cuenta con sistemas más efectivos para la prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género; para la administración de justicia y la implementación de estrategias de seguridad ciudadana, respetuoso de los Derechos Humanos y de la diversidad cultural. (PAN 28)
Modalidad de Proyecto:	Proyecto de Implementación Nacional (NIM)
UNDP Strategic Plan 2018-2021:	Resultado 3 "Creación de resiliencia ante las crisis y las perturbaciones"
Marcador de género:	GEN 2
Institución Implementadora:	Instituto Nacional de Cultura (INAC)
Fecha de entrega del informe:	10 de diciembre de 2019
Periodo del informe:	1 de enero al 31 de diciembre de 2019
Preparado por:	<b>Xenia O. De León V.</b> Oficial de Administración de Proyecto Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)
Responsable del informe:	<b>Dino Nugent</b> Gerente de Proyecto
Firma: 	Ministerio de Cultura

## 2. MARCO DE RESULTADOS

### † Efecto previsto conforme lo establecido en el MANUD / Marco de Resultados y Recursos del Programa de País:

Eje 2 del MANUD 2016 – 2020: Gobernanza, diálogo y participación social

Efecto 2.2 del MANUD 2016-2020: " Al 2020, el Estado cuenta con sistemas más efectivos para la prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género; para la administración de justicia y la implementación de estrategias de seguridad ciudadana, respetuoso de los Derechos Humanos y de la diversidad cultural".

#### Indicadores de Efecto según lo establecido en el Marco de Resultados y Recursos del Programa de País, incluidos las metas y la línea de base:

Indicador 2.2.1 Medidas de protección contra la violencia doméstica y servicios de atención integral implementadas según institución, y población beneficiada por sexo, identidad de género, grupo etario, grupo étnico y área (urbana, rural, indígena).

Línea Base (2015): 0

Meta (2020): 4

Indicador 2.2.4: Número de medidas implementadas con enfoque de prevención de la violencia de la Estrategia de País de Seguridad Ciudadana.

Línea Base (2015): 0

Meta (2020): 6 medidas/ iniciativas implementadas.

#### Producto(s) Indicativo(s):

Producto 4.3: Iniciativas a nivel local y nacional para el fortalecimiento de la seguridad ciudadana, prevención de la violencia y promoción de una cultura de paz

Indicador 4.3.3: número de municipios que participan del Programa de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles

Línea Base (2018): 10

Meta (2020): 14

Indicador 4.3.4: número de NNJ que participan en iniciativas de promoción de una cultura de paz.

Línea Base (2017): 1,574

Meta (2020): 1,620

#### Producto(s) Aplicable(s) del Plan Estratégico del PNUD:

Resultado 3: Fortalecimiento de resiliencia ante perturbaciones y crisis

Solución emblemática 2: Fortalecer la gobernanza eficaz, inclusiva y responsable



PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	LINEA BASE		METAS		FINAL	METODOLOGIA Y RIESGOS
			Año	Valor	2019	2020		
<b>Producto 1.1:</b> Un mayor número de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad tienen acceso a un sistema de enseñanza colectiva de la música. Creación de módulos.	1.1.1 Número de módulos y programas creados y en funcionamiento.	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	2 módulos (Aguadulce y San Miguelito), Once (11) programas de iniciación musical y estimulación temprana, veinte y un (21) programas de coros infantiles y juveniles y nueve (9) programas de orquestas distribuidos en seis (6) provincias y en una (1) comarca indígena	1 nuevo módulo. Incremento en el número de programas de iniciación musical y estimulación temprana, coral u orquestal establecida en el plan de trabajo anual)	1 nuevo módulo. Incremento en el número de programas de iniciación musical y estimulación temprana, coral u orquestal (meta a ser establecida en el plan de trabajo anual)	5 módulos. Incremento en el número de programas de iniciación musical y estimulación temprana, coral u orquestal (meta a ser establecida en el plan de trabajo anual)	Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro
	1.1.2 Número de niños y niñas que participan dentro de los programas de La Red (segregado por sexo y localización geográfica)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	1.574 niños, niñas y jóvenes. Ver detalles en tabla adjunta.	1590	1600	1620	Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro
	1.1.3 Porcentaje de participantes de los programas que son residentes de las zonas priorizadas de intervención (segregado por sexo y localización geográfica)	Estudio de Estratificación social	2019	A ser determinada por el Estudio de Estratificación Social	Incremento en 10% de participación de la población más vulnerable	Incremento en 15% de participación de la población mas vulnerable	Incremento en 15% de participación de la población mas vulnerable	Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro y análisis del estudio
	1.1.4 Número y caracterización de desigualdades de género identificadas dentro del contexto de los beneficiarios	Estudio de Estratificación social	2019	A ser determinada por el Estudio de Estratificación Social	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro y análisis del estudio
	1.1.5 Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2019	Por ser determinada	Reducción en 10% de la tasa de deserción	Reducción en 15% de la tasa de deserción	Reducción en 15% de la tasa de deserción	Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro
	1.1.6 Número de instrumentos de seguimiento y control	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	Cero (0)	Base de datos de formación e información	estándares de resguardo	Base de datos de formación e información y estándares de resguardo	Archivos del proyecto Riesgo: información extemporánea
	1.1.7 Número de acuerdos o alianzas con municipios u organizaciones locales para el establecimiento de los módulos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2019	2	3	4	5	Base de datos de La Red Riesgo: no todos los acuerdos son oficializados
<b>Producto 1.2:</b> Desarrollo de capacidades y habilidades musicales individuales y colectivas de niños, niñas y jóvenes (formación musical, ejecución orquestal y canto coral)	1.2.1 Tasa de éxito del programa de iniciación musical (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa de iniciación musical entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2019	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Base de datos de registro de La Red.



PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	LÍNEA BASE		METAS		FINAL	METODOLOGÍA Y RIESGOS
			Año	Valor	2019	2020		
	<b>1.2.2</b> Tasa de éxito del programa Coral (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa coral entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2019	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Base de datos de registro de La Red.
	<b>1.2.3</b> Tasa de éxito del programa orquestal (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa orquestal entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2019	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Base de datos de registro de La Red.
	<b>1.3.1</b> Número de asociaciones de padres voluntarios que se asocian a las actividades de La Red	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2019					
<b>Producto 1.3</b> Un programa de concientización de la música como herramienta de desarrollo e inclusión social es desarrollado y puesto en marcha para fortalecer el vínculo de la familia y la sociedad con los objetivos sociales de La Red	<b>1.3.2</b> Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2019					
<b>Producto 1.4:</b> Programa de Formación de Jóvenes Monitores Establecidos	<b>1.4.1</b> Número de jóvenes que ingresan a la plantilla de profesores de La Red (desagregado por género y ubicación geográfica)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	La Red cuenta con 18 monitores que apoyan los programas orquestal y coral, en las provincias de	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro
	<b>1.4.2</b> Número de giras internacionales de profesionalización (Cooperación Sur-Sur)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Sistema de registro
	<b>1.4.3</b> Número de talleres de sensibilización de igualdad género (enfaticando la contribución de las mujeres en la música) y derechos humanos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Base de datos de registro de La Red.
<b>Componente 2.</b> Construcción de una cultura de paz basada en el fortalecimiento de valores, promoción de los derechos humanos y la igualdad entre los géneros								
<b>Producto 2.1</b> Cambio en las actitudes de los niños, niñas y jóvenes visualizados como convivencia pacífica y reducción de los niveles de violencia	<b>2.1.1</b> Reducción de los niveles de violencia en la respuesta de los niños, niñas y jóvenes	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Encuestas psicosociales Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas
	<b>2.1.2</b> Nivel de mejora en el comportamiento general de niños, niñas y jóvenes	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Encuestas psicosociales Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas
<b>Producto 2.2</b> Creación de espacios seguros	<b>2.2.1</b> Nivel de violencia dentro de los programas y módulos de La Red	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Encuestas psicosociales Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	LÍNEA BASE		METAS		FINAL	METODOLOGÍA Y RIESGOS
			Año	Valor	2019	2020		
	2.2.2 Número de módulos que reportan bajo niveles de conflictos (0 a 5 casos por año)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Base de datos de registro de La Red. Riesgos: error humano durante el proceso de registro
	2.2.3 Número de módulos donde el 90% de los niños, niñas y jóvenes reportan sentirse seguros	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Encuestas psicosociales Riesgos: los entrevistados enmascaran las respuestas
	2.2.4 Porcentaje de contratos laborales segregados por genero	Registro de La Red - INAC	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Archivos del Proyecto
	2.3.1 Número de eventos que promueven la visibilidad de la intervención (giras, conciertos, festivales)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Base de datos de registro de La Red.
	2.3.2 Número de composiciones creadas por mujeres que son parte del repertorio	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Base de datos de registro de La Red.
	2.3.3 Número de iniciativas de promoción de campañas de prevención de acoso, abuso (ejemplo: poder pasar el cuento de ana).	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Base de datos de registro de La Red.
<b>Componente 3. Eficacia Operacional y Sustentabilidad Financiera de La Red - Manejo adaptativo.</b>								
Producto 3.1. Mayor apoyo gubernamental, del sector privado y filantrópico	3.1.1 Aumento en las contribuciones del Gobierno a los costos operativos de La Red	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	USD 2,411,836.72	USD 3,000,000.00	USD 3,000,000.00	USD 6,000,000.00	Estados financieros
	3.1.2 Aumento en las contribuciones del sector privado	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	USD 50,000.00	USD 500,000.00	USD 500,000.00		Estados financieros del Proyecto
	3.1.2 Aumento de la cobertura mediática haciendo uso de los medios sociales del gobierno, sector privado y ONGs	Social media	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Páginas web, Facebook y otros medios
Producto 3.2: Generación y diversificación de ingreso	3.2.1 Proporción del ingreso proveniente del sector privado	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	2%	5%	10%	10%	Reportes financieros
	3.2.2 Proporción del ingreso proveniente de ONGs	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	0%	1%	5%	5%	Reportes financieros
	3.2.3 Proporción del ingreso generado por La Red, por fuentes no institucionales	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	0%	1%	5%	5%	Reportes financieros
Producto 3.3 Mayor eficacia operacional	3.3.1 Nivel de eficacia del proyecto (numero de productos alcanzados * 100 / número de productos previstos)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	Incrementar en 10%	Incrementar en 20%	Incrementar en 20%	Reportes de implementación del proyecto

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	LÍNEA BASE		METAS		FINAL	METODOLOGÍA Y RIESGOS
			Año	Valor	2019	2020		
	3.3.2 Nivel de eficiencia del proyecto (número de productos alcanzados/ costo) *tiempo invertido)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	Incrementar en 10%	Incrementar en 20%	Incrementar en 20%	Reportes de implementación del proyecto
	3.3.3 Efectividad (Eficiencia / Eficacia)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	Incrementar en 10%	Incrementar en 20%	Incrementar en 20%	Reportes de implementación del proyecto
	3.3.4 Aumento en los niveles de movilización de recursos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	\$3.6 M	4.1 M	4.6 M	4.6 M	Reportes de implementación del proyecto
	3.3.5 Aumento en el nivel de ejecución de los recursos financieros recibidos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	80% de ejecución	90% de ejecución	90% de ejecución	Reportes de implementación del proyecto
	3.3.6 Número de documentos estratégico y operativos de La Red	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	Cero (0)	Plan Estratégico de la Red Organigrama Manual de Procedimientos	Plan de Comunicaciones, Metodología para la evaluación de factibilidad de módulos y programas	5 documentos estratégicos	Archivos del proyecto
	3.4.1 Número de piezas musicales en los repertorios que incorporan la cultura popular	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Repertorio musical
Producto 3.4 Plan Estratégico de comunicación y mercadeo.	3.4.2 Número de comentarios positivos en redes sociales	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Comentarios en redes sociales
	3.5.1 Número de instrumentos (divididos por tipo) adquiridos para los programas y módulos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Inventario de bienes
	3.5.2 Relación de bienes estimados necesarios para el fortalecimiento de La Red con respecto a los bienes adquiridos por unidad de tiempo	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	Inventario de bienes y estudio de factibilidad
Producto 3.6 Gestión adaptativa del proyecto	3.6.1 Número de planes anuales de trabajo y presupuestos y reportes de implementación del proyecto que adecuadamente tomen en cuenta los resultados del monitoreo y evaluación	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018		100% de los planes operativos anuales y presupuestos	100% de los planes operativos anuales y presupuestos	Archivos del proyecto	
	3.7.2 Número de documentos sobre lecciones aprendidas y divulgadas	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2018	Cero (0)	1 documento	1 documento	1 documento por año	Archivos del proyecto

NOTA: Los valores parten de la línea base y se van sumando año tras año, es decir, son acumulativo.

### 3. DESEMPEÑO DEL PROYECTO

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	META ANUAL 2019 PLANIFICADA	LINEA BASE		RESULTADO ANUAL ALCANZADO	META	EVIDENCIA/ FUENTE DE INFORMACIÓN COMENTARIOS
				Valor	Año			
<b>Objetivo:</b> Contribuir al desarrollo integral de Panamá al mejorar los niveles de paz, convivencia y seguridad ciudadana, construyendo una cultura de paz y espacios seguros para la niñez y juventud, principalmente aquellos en situación de vulnerabilidad, a través de la enseñanza colectiva de la música	Porcentaje de ciudadanos que se sienten inseguros	Observatorio de Seguridad CCIAP	Información no determinada en esta etapa	Observatorio de Seguridad CCIAP	2014	Información no determinada en esta etapa	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Información no determinada en esta etapa
	Nivel de percepción de inseguridad en niños, niñas y jóvenes en las zonas de atención del proyecto dentro de los diversos programas	La Red	Información no determinada en esta etapa	TBD (por determinar)		Información no determinada en esta etapa	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Información no determinada en esta etapa
	Número de casos de violencia, especialmente doméstica y abuso sexual a menores, dentro de la población de beneficiarios (as) del proyecto, segregado por tipos de violencia (prevalencia de la violencia)	La Red	Información no determinada en esta etapa	TBD (por determinar)		Información no determinada en esta etapa	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Información no determinada en esta etapa
	Número de eventos registrados de participación de NNAJ en contravenciones y delitos.	MIDES	Información no determinada en esta etapa	82 delitos cometidos por menores en edades comprendidas entre 11 a 14 1432 delitos cometidos por menores en edades comprendidas entre 15 a 17 Mayor incidencia en Panamá, Colon y Chiriqui		Información no determinada en esta etapa	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Información no determinada en esta etapa
<b>Componente 1:</b> La Red de Orquestas Infantiles y Juveniles de Panamá se fortalece como un instrumento de inclusión social, y se consolida como un programa de excelencia musical								
<b>Producto 1.1:</b> Un mayor número de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad tienen acceso a un sistema de enseñanza colectiva de la música. Creación de módulos.	1.1.1 Número de módulos y programas creados y en funcionamiento.	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	1	2 módulos (Aguadulce, San Miguelito) Once (11) programas de iniciación musical y estimulación temprana, veinte y un (21) programas de coros infantiles y juveniles y nueve (9) programas de orquestas distribuidos en seis (6) provincias y en una (1) comarca indígena	2018	3	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	En el primer semestre del año 2019 se logró alcanzar la meta de crear un módulo musical nuevo, ubicado en Chitré, Provincia de Herrera, el cual se suma a los módulos en el Distrito de San Miguelito, Provincia de Panamá y el Distrito de Aguadulce, Provincia de Coclé. En los 3 módulos se desarrollan los programas de: Iniciación Musical, Coral y Orquestal.
	1.1.2 Número de niños y niñas que participan dentro de los programas de La Red (segregado por sexo y localización geográfica)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	1590	1,574 niños, niñas y jóvenes. Ver detalles en tabla adjunta.	2018	2,361	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Para el año 2019, las estadísticas reportan un <b>total de 2,361</b> participantes inscritos entre niños, niñas y jóvenes. La población infantil concentró 1,904 estudiantes, de los cuales el 57% son niñas y 43% son niños. La población juvenil alcanzó un total de 457, con 52% de participación de mujeres y 48% de hombres. Los datos totales muestran mayor participación de las mujeres con 56%, seguido del 44% de hombres en referencia al total de participantes. Ver cuadro adjunto en anexo.
	1.1.3 Porcentaje de participantes de los programas que son residentes de las zonas priorizadas de intervención (segregado por sexo y localización geográfica)	Estudio de Estratificación social	Incremento en 10% de participación de la población más vulnerable	A ser determinada por el Estudio de Estratificación Social	2019		<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	No se ha realizado el estudio de estratificación, por lo que, no se ha podido determinar el porcentaje de participantes de los programas que son residentes de las zonas priorizadas de intervención (segregado por sexo y localización geográfica)



PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	META ANUAL 2019 PLANIFICADA	LINEA BASE		RESULTADO ANUAL ALCANZADO	META	EVIDENCIA/ FUENTE DE INFORMACIÓN COMENTARIOS
				Valor	Año			
	1.1.4 Número y caracterización de desigualdades de género identificadas dentro del contexto de los beneficiarios	Estudio de Estratificación social	TBD (por determinar)	A ser determinada por el Estudio de Estratificación Social	2019		<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	No se ha realizado el estudio de estratificación, por lo que, no se ha podido determinar el número y caracterización de desigualdades de género identificadas dentro del contexto de los beneficiarios
	1.1.5 Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Reducción en 10% de la tasa de deserción	Por ser determinada	2019	16%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Del total de la población inscrita que abarca los tres programas, se reporta una tasa de deserción de 16%. Para el año 2019, no se reportó un valor de línea base, ya que es el primer año en que se calcula la tasa de deserción de los programas
	1.1.6 Número de instrumentos de seguimiento y control	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Base de datos de formación e información	Cero (0)	2018	13	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	En el año 2019, se implementó un modelo único para presentación de informes mensuales, en donde cada profesor debe reportar los resultados del periodo, las próximas acciones, recomendaciones y anexos de evidencias. Adicionalmente la Coordinación Académica, ha adelantado la confección de las siguientes plantillas para seguimiento y control: Asistencia de estudiantes (clases grupales); Lista de asistencia de estudiantes; Evaluación y asistencia de estudiantes (clases individuales); Planificación de clases; Diario de clases; Planificación detallada de ensayo. Informe del estatus de estudiantes para reemplazos o maestros sustitutos; Planilla de inscripción; Plantilla de reincorporación; Evaluación de alumnos participantes en las audiciones para la selección del taller de formación de práctica orquestal. Adicionalmente, el proyecto entrega cada año el plan operativo anual, informe semestral e informe anual.
	1.1.7 Número de acuerdos o alianzas con municipios u organizaciones locales para el establecimiento de los módulos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	3	2	2019	5	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Se mantienen alianzas con: Municipio de David, Banesco, Iberoquestas Juveniles, Festival América Cantat, Festival Alfredo De Saint Malo. Se reanudo conversaciones con el Municipio de San Miguelito y con el Municipio de Panamá.
Producto 1.2: Desarrollo de capacidades y habilidades musicales individuales y colectivas de niños, niñas y jóvenes (formación musical, ejecución orquestal y canto coral)	1.2.1 Tasa de éxito del programa de iniciación musical (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa de iniciación musical entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	2019	99%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	El total de la población infantil inscrita fue de 997, de estos 11 niños y niñas se retiraron del programa, dando como resultado un 99% de éxito y 1% de deserción. Es el primer año en que se calcula la tasa de éxito del programa, por lo que, no se reportó valor de referencia en la línea base.
	1.2.2 Tasa de éxito del programa Coral (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa coral entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	2019	65%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	El total de la población inscrita fue de 830, de estos 292 niños, niñas y jóvenes se retiraron del programa, dando como resultado un 65% de éxito y 35% de deserción. Es el primer año en que se calcula la tasa de éxito del programa, por lo que, no se reportó valor de referencia en la línea base.
	1.2.3 Tasa de éxito del programa orquestal (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa orquestal entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	2019	84%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	El total de la población inscrita fue de 534, de estos 86 niños, niñas y jóvenes se retiraron del programa, dando como resultado un 84% de éxito y 16% de deserción. Es el primer año en que se calcula la tasa de éxito del programa, por lo que, no se reportó valor de referencia en la línea base.
	1.3.1 Número de asociaciones de padres voluntarios que se asocian a las actividades de La Red	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	5 grupos	TBD (por determinar)	2019	22 grupos	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	En el año 2019, de acuerdo a los reportes de los coordinadores de módulos, programas y profesores se contabilizaron 22 grupos de padres de familia voluntarios que se asocian a las actividades de la Red.
Producto 1.3 Un programa de concientización de la música como herramienta de desarrollo e inclusión social es desarrollado y puesto en marcha para fortalecer el vínculo de la familia y la sociedad con los objetivos sociales de La Red								

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	META ANUAL 2019 PLANIFICADA	LINEA BASE		RESULTADO ANUAL ALCANZADO	META	EVIDENCIA/ FUENTE DE INFORMACIÓN COMENTARIOS
				Valor	Año			
Producto 1.4: Programa de Formación de Jóvenes Monitores Establecidos	1.3.2 Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	2019	16%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Del total de la población inscrita que abarca los tres programas. Se reporta una tasa de deserción de 16%. Para el año 2019, no se reportó un valor de línea base, ya que es el primer año en que se calcula la tasa de deserción de los programas
	1.4.1 Número de jóvenes que ingresan a la planilla de profesores de La Red (desagregado por género y ubicación geográfica)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	18	La Red cuenta con 18 monitores que apoyan los programas orquestal y coral en las provincias de Chiriquí y Colón.	2018	19	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Para este año permanecen en constante formación 27 monitores, de los cuales 19 (9 varones y 10 mujeres) han sido contratados en el Proyecto que han pasado de la etapa de ser estudiantes a ser consultores asistentes en educación musical en las especialidades de iniciación musical e instrumentos.
	1.4.2 Número de giras internacionales de profesionalización (Cooperación Sur-Sur)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	2	1	2018	4	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Como fomento de cooperación, para el mes de julio dos docentes que pertenecen a la Red dictaron talleres de instrumento y práctica orquestal a estudiantes costarricenses del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM). En el IV Encuentro de la Joven Orquesta y Coro Milad del Mundo, realizado en Quito, Ecuador participaron Alanys Araluz (monitor) y Javier Griffith (estudiante Módulo de San Miguelito). Del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2019, en la Ciudad de México, México, en el evento Orquesta Juvenil Iberoamericana, participaron Jovanis Torres (monitor) y Adán Caldera (integrante de la Orquesta Gonzalo Brenes). Se realizó la actividad de la Orquesta de Niños del Trifinio, en Citalá, El Salvador y Chiquimula, Guatemala, donde participaron Sofía Gómez, Mariángel González y Cristina De Gracia (estudiantes del Módulo de Aguadulce)
	1.4.3 Número de talleres de sensibilización de igualdad género (enfaticando la contribución de las mujeres en la música) y derechos humanos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	1	0	2018	0	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	No se han realizado talleres de sensibilización de igualdad de género
Componente 2. Construcción de una cultura de paz basada en el fortalecimiento de valores, promoción de los derechos humanos y la igualdad entre los géneros								
Producto 2.1 Cambio en las actitudes de los niños, niñas y jóvenes visualizados como convivencia pacífica y reducción de los niveles de violencia	2.1.1 Reducción de los niveles de violencia en la respuesta de los niños, niñas y jóvenes	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	70%	TBD (por determinar)	2018	99%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	No existen registros iniciales de los niveles de violencia en la respuesta de los niños, niñas y jóvenes, por lo tanto, no podemos medir si se redujo. No obstante, de acuerdo con la información proporcionada por los docentes y coordinadores no se han presentado casos de violencia. Solo un docente del Programa Coral reportó que inicialmente que la Escuela Homero Ayala algunos jóvenes se mostraban rebeldes e inseguros, sin embargo, se ha realizado un trabajo de reforzamiento de la autoestima y han visto cambios y resultados favorables.
	2.1.2 Nivel de mejora en el comportamiento general de niños, niñas y jóvenes	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	70%	TBD (por determinar)	2018	99%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	En entrevistas efectuadas por la consultora encargada de la evaluación de medio término del proyecto realizada a finales del 2018 se reportó que los padres de familia y profesores entrevistados opinaban que en general los niños, niñas y jóvenes, habían alcanzado mejorar su comportamiento. En cuestionarios aplicados a los profesores para el año 2019, no reportaron conflictos ni mayores incidentes por mal comportamiento. Es la primera vez que se hace este ejercicio, por lo que, no podríamos comparar con estadísticas previas.
Producto 2.2 Creación de espacios seguros	2.2.1 Nivel de violencia dentro de los programas y módulos de La Red	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	5%	TBD (por determinar)	2018	0%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	No se reportaron actos de violencia dentro de los programas o módulos de la Red

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	META ANUAL 2019 PLANIFICADA	LINEA BASE		RESULTADO ANUAL ALCANZADO	META	EVIDENCIA/ FUENTE DE INFORMACIÓN COMENTARIOS
				Valor	Año			
Producto 2.3 Concursos por la paz y la igualdad	2.2.2 Número de módulos que reportan bajo niveles de conflictos (0 a 5 casos por año)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	5	TBD (por determinar)	2018	1	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	De acuerdo a información proporcionada por los coordinadores de los módulos musicales de: Aguadulce, Chitré y San Miguelito, no se reportaron conflictos. No obstante, al finalizar el año 2019 el Coordinador del Módulo de San Miguelito presentó su renuncia y aunque se cumplió con las metas del año, la renuncia ha causado desbalance y opiniones encontradas, provocando que para el año 2020, la sede del Módulo de San Miguelito sea trasladada a otro local que está por definirse.
	2.2.3 Número de módulos donde el 90% de los niños, niñas y jóvenes reportan sentirse seguros	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	3	3	2018	3 módulos	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	En el año 2019, se realizó una revisión sustantiva del proyecto que incluyó la aplicación de un cuestionario a 12 estudiantes tomándolos como muestra, donde la opinión general fue que los niños, niñas (respuesta de los padres) y jóvenes (respuestas propias) reportaron sentirse seguros. Es la primera vez que se hace este ejercicio, por lo que, no podríamos comparar con estadísticas previas.
	2.2.4 Porcentaje de contratos laborales segregados por género	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Según necesidad	TBD (por determinar)	2018	45% (31 hombres) 55% (38 mujeres)	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	El proyecto cuenta con 43 Especialistas en Educación Musical, 19 Asistentes en Educación Musical, 5 Coordinadores, 1 Asistente de Proyecto y 1 Oficial de Administración, haciendo un total de 69 personas contratadas, de las cuales el 45% son hombres y el 55% mujeres.
	2.3.1 Número de eventos que promueven la visibilidad de la intervención (giras, conciertos, festivales)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	8	116	2018	120	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Los estudiantes se presentaron en actividades como: America Cantat y el Festival Saint Malo; Toma de posesión del presidente Laurentino Cortizo; Concierto de aniversario No. 3 de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá; Encuentro Coral en la Feria del Libro; Día del Niño organizado por el Despacho de la Primera Dama; Toma de posesión nueva administración de la Alcaldía del Municipio David; Celebración de los 500 años de Panamá la Vieja - Programa Jeibú; Concierto de cierre de Campamento de Canto Coral y Práctica Orquestal 2019. Del 17 al 22 de diciembre se realizará la gira de conciertos "Navidad Sinfónica 2019" en los siguientes lugares: Ciudad de Panamá, Chepo, Aguadulce, Chitré, Santiago y David. Lo mencionado solo es una muestra de la exposición del talento de los estudiantes participantes del Proyecto, lo que incentiva a seguir trabajando por la niñez y juventud panameña.
	2.3.2 Número de composiciones creadas por mujeres que son parte del repertorio	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	2018		<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	En el año 2019 no se realizó registro específico de composiciones creadas por mujeres que son parte del repertorio
Componente 3. Eficacia Operacional y Sustentabilidad Financiera de La Red - Manejo adaptativo.	2.3.3 Número de iniciativas de promoción de campañas de prevención de acoso, abuso (ejemplo: poder pasar el cuento de ana).	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	1	0	2018	0	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	No se han realizado iniciativas de promoción de campañas de prevención de acoso o abuso.
Producto 3.1. Mayor apoyo gubernamental, del sector privado y filantrópico				USD 2,411,836.72	2018	USD 2,437,582.03	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	En el año 2019, se operó con la contribución meta de USD 2,411,836.72 (acumulado) pactada en el PRODOC original hasta el 2018 y un aporte adicional permitido de USD 25,745.31, dando un total de contribuciones acumuladas recibidas de USD 2,437,582.03 Actualmente se encuentra en proceso una actualización del PRODOC para el aumento del tope de contribuciones, no obstante, el Ministerio de Cultura solo designó USD 1,000,000.00 adicional hasta el año 2020

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	META ANUAL 2019 PLANIFICADA	LINEA BASE		RESULTADO ANUAL ALCANZADO	META	EVIDENCIA/ FUENTE DE INFORMACIÓN COMENTARIOS
				Valor	Año			
Producto 3.2: Generación y diversificación de ingreso	3.1.2 Aumento en las contribuciones del sector privado	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	USD 500,000.00	USD 50,000.00	2018	USD 50,000	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	En el año 2019 se recibió por parte de Banesco un aporte de USD 50,000, no obstante, no se han recibido contribuciones de otras empresas del sector privado
	3.1.2 Aumento de la cobertura mediática haciendo uso de los medios sociales del gobierno, sector privado y ONGs	Social media	5	17	2018	26 publicaciones	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Hasta la fecha de redacción de este informe, se registran 26 publicaciones a través de los diarios Metro Libre, La Estrella de Panamá, La Prensa, El Capital Financiero, Día a Día y El Siglo, e igualmente sitios web como Tu Concierto, Enterale 507, Telemetro.com, Rebelometro.com y página web Iberoquestas Juveniles. El 15 de mayo de 2019, Telemetro Reporta publicó en su noticiero un reportaje sobre el Programa de Iniciación Musical en Guna Nega. Adicionalmente, el día 12 de julio de 2019 la emisora Radio Panamá realizó una entrevista al director de la Red de Orquestas y Coros Infantiles de Panamá, donde ampliamente compartió información relevante sobre el trabajo que se ha realizado durante los 3 años que han transcurrido desde el 2016.
	3.2.1 Proporción del ingreso proveniente del sector privado	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	5%	2%	2018	4%	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	Las contribuciones acumuladas recibidas por parte del sector privado son de USD 132,024.00, lo que representa un 4% del monto total del proyecto de acuerdo al PRODOC original y que se mantiene en la revisión sustantiva del proyecto realizada en el año 2019.
	3.2.2 Proporción del ingreso proveniente de ONGs	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	1%	0%	2018	0%	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	En el año 2019, no se recibieron ingresos provenientes de ONGs
	3.2.3 Proporción del ingreso generado por La Red, por fuentes no institucionales	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	1%	0%	2018	0%	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	En el año 2019, La Red no recibió ingresos por fuentes no institucionales
Producto 3.3 Mayor eficacia operacional	3.3.1 Nivel de eficacia del proyecto (número de productos alcanzados • 100 / número de productos previstos)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Incremento en 10%	3 productos alcanzados de un total de 3 productos previstos, nivel de eficacia 100%	2018	46%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	En el año 2018, de acuerdo con el PRODOC original el marco de resultados solo contemplaba 3 productos, los cuales fueron alcanzados al 100%. No obstante, en el año 2019 el proyecto fue sometido a una revisión sustantiva y el marco de resultados fue enriquecido a 13 productos, de los cuales, en el corto tiempo se han podido alcanzar 6, representando un 46% de nivel de eficacia. El incremento en comparación al año 2018 fue de 100%.
	3.3.2 Nivel de eficiencia del proyecto (número de productos alcanzados/ costo) *tiempo invertido)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Incremento en 10%	3 productos alcanzados de un total de 3 productos previstos, nivel de eficiencia 171%	2018	47%	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	El proyecto originalmente tenía fecha de finalización al 31 de diciembre de 2018 con una meta de 3 productos a alcanzar, sin embargo, con la revisión sustantiva del mismo la fecha actualizada de término es al 31 de diciembre de 2020, pero sin asignación de recursos adicionales para el año 2019 y con una meta de 13 productos (superior a la original). En este sentido se logró eficiencia, ya que se alcanzaron 6 productos de los 13 en corto tiempo al menor costo posible, representando un 47% de nivel de eficiencia.



PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	META ANUAL 2019 PLANIFICADA	LINEA BASE		RESULTADO ANUAL ALCANZADO	META	EVIDENCIA/ FUENTE DE INFORMACIÓN COMENTARIOS
				Valor	Año			
Producto 3.4 Plan Estratégico de comunicación y mercadeo.	3.3.3 Efectividad (Eficiencia / Eficacia)/2	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Incremento en 10%	3 productos alcanzados de un total de 3 productos previstos, nivel de efectividad 85%	2018	51%	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	Tomando en cuenta que el 2019 ha sido un año de cambios donde se acordó subir la cantidad de productos y proponerse alcanzar mayores resultados, el nivel de efectividad en comparación al 2018 decreció, no obstante, tomando en cuenta que los acuerdos fueron concretados en el mes de mayo de 2019, los resultados han sido favorables con tendencia a obtener lo esperado.
	3.3.4 Aumento en los niveles de movilización de recursos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	4.1 M	\$3.6 M	2018	\$ 3.6 M	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	No han aumentado los niveles de movilización de recursos. En año 2019 se ha intentado estrechar lazos con el sector privado, embajadas y municipios, no obstante, no se han llegado a nuevos acuerdos.
	3.3.5 Aumento en el nivel de ejecución de los recursos financieros recibidos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	80% de ejecución	TBD (por determinar)	2018	83%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	En el momento de la redacción de este informe, el proyecto muestra el 83% de ejecución, con relación al total de los recursos recibidos.
	3.3.6 Número de documentos estratégico y operativos de La Red	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Plan Estratégico de la Red Organigrama Manual de Procedimientos	Cero (0)	2018	2	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	Se cuenta con un organigrama y para cada año se confecciona un plan operativo (POA). El proyecto no cuenta con un Manual de Procedimientos.
	3.4.1 Número de piezas musicales en los repertorios que incorporan la cultura popular	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	2018	136	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	De acuerdo a información proporcionada por los docentes se han contabilizado 136 piezas musicales en los repertorios que incorporan la cultura popular. Se incluyen temas panameños, así como también de diversos países. Es el primer año en el que se ha levantado un registro del repertorio utilizado.
	3.4.2 Número de comentarios positivos en redes sociales	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	2018		<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	No existe un registro de los comentarios en las redes sociales.
Producto 3.5: Dotación de bienes y servicios para el funcionamiento de los módulos	3.5.1 Número de instrumentos (divididos por tipo) adquiridos para los programas y módulos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	2018	408	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	La cantidad de instrumentos adquiridos para los programas y módulos es de 408. E necesario aclarar que, 232 fueron comprados por el proyecto en el año 2019 y 176 fueron adquiridos directamente por el Ministerio de Cultura en el año 2017 y puestos a disposición de los niños, niñas y jóvenes que participan en el proyecto.
	3.5.2 Relación de bienes estimados necesarios para el fortalecimiento de La Red con respecto a los bienes adquiridos por unidad de tiempo	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	TBD (por determinar)	TBD (por determinar)	2018	50%	<input type="checkbox"/> Alcanzada <input checked="" type="checkbox"/> No alcanzada	La cantidad de niñas, niños y jóvenes que ingresan al Programa Orquestal va en aumento, y se estima que para cubrir la necesidad de instrumentos musicales sería conveniente tener a disposición 816 en total, lo que se traduce en un faltante de 50% en concepto de instrumentos, ya que solo se cuenta con 408. Adicionalmente, existe la necesidad de adquirir mobiliario, equipo y transporte para dolo a los módulos y programas, no obstante, los ingresos existentes no son suficientes para cubrir la demanda, y esto a su vez afecta los tiempos de compra y el tiempo de respuesta a las necesidades.
Producto 3.6 Gestión adaptativa del proyecto	3.6.1 Número de planes anuales de trabajo y presupuestos y reportes de implementación del proyecto que adecuadamente tomen en cuenta los resultados del monitoreo y evaluación	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	100% de los planes operativos anuales y presupuestos		2018	100%	<input checked="" type="checkbox"/> Alcanzada <input type="checkbox"/> No alcanzada	El proyecto ha entregado puntualmente el Plan Operativo Anual, Informe Semestral e Informe Anual 2019.

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	FUENTE DE DATOS	META ANUAL 2019 PLANIFICADA	LÍNEA BASE		RESULTADO ANUAL ALCANZADO	META	EVIDENCIA/ FUENTE DE INFORMACIÓN COMENTARIOS
				Valor	Año			
	3.6.2 Número de documentos sobre lecciones aprendidas y divulgadas	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	1 documento	Cero (0)	2018	0%	<div>Alcanzada</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div>No alcanzada</div> <div><input checked="" type="checkbox"/></div>	El proyecto no ha publicado documentos sobre las lecciones aprendidas.

4. AVANCES DE LOS PRODUCTOS ESPERADOS DEL PROYECTO (de acuerdo con el marco de resultados según la revisión sustantiva)

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	PROGRESO DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS
<b>Objetivo:</b> Contribuir al desarrollo integral de Panamá al mejorar los niveles de paz, convivencia y seguridad ciudadana, construyendo una cultura de paz y espacios seguros para la niñez y juventud, principalmente aquellos en situación de vulnerabilidad, a través de la enseñanza colectiva de la música	Porcentaje de ciudadanos que se sienten inseguros	Información no determinada en esta etapa	Observatorio de Seguridad CCIAP	Información no determinada en esta etapa.
	Nivel de percepción de inseguridad en niños, niñas y jóvenes en las zonas de atención del proyecto dentro de los diversos programas	Información no determinada en esta etapa	La Red	Información no determinada en esta etapa.
	Número de casos de violencia, especialmente doméstica y abuso sexual a menores, dentro de la población de beneficiarios (as) del proyecto, segregado por tipos de violencia (prevalencia de la violencia)	Información no determinada en esta etapa	La Red	Información no determinada en esta etapa.
	Número de eventos registrados de participación de NNAJ en contravenciones y delitos.	Información no determinada en esta etapa	MIDES	Información no determinada en esta etapa.
	<b>Componente 1:</b> La Red de Orquestas Infantiles y Juveniles de Panamá se fortalece como un instrumento de inclusión social, y se consolida como un programa de excelencia musical			
<b>Producto 1.1:</b> Un mayor número de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad tienen acceso a un sistema de enseñanza colectiva de la música. Creación de módulos.	<b>1.1.1</b> Número de módulos y programas creados y en funcionamiento.	<b>1</b>	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el primer semestre del año 2019 se logró alcanzar la meta de crear un módulo musical nuevo, ubicado en Chitré, Provincia de Herrera, el cual se suma a los módulos en el Distrito de San Miguelito, Provincia de Panamá y el Distrito de Aguadulce, Provincia de Coclé. En los 3 módulos se desarrollan los programas de: Iniciación Musical, Coral y Orquestal.

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	PROGRESO DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS
	<b>1.1.2</b> Número de niños y niñas que participan dentro de los programas de La Red (segregado por sexo y localización geográfica)	<b>1590</b>	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Para el año 2019, las estadísticas reportan un <b>total de 2,361</b> participantes inscritos entre niños, niñas y jóvenes. La población infantil concentró 1,904 estudiantes, de los cuales el 57% son niñas y 43% son niños. La población juvenil alcanzó un total de 457, con 52% de participación de mujeres y 48% de hombres. Los datos totales muestran mayor participación de las mujeres con 56%, seguido del 44% de hombres en referencia al total de participantes. Ver cuadro adjunto en anexo.
	<b>1.1.3</b> Porcentaje de participantes de los programas que son residentes de las zonas priorizadas de intervención (segregado por sexo y localización geográfica)	Incremento en 10% de participación de la población más vulnerable	Estudio de Estratificación social	No se ha realizado el estudio de estratificación, por lo que, no se ha podido determinar el porcentaje de participantes de los programas que son residentes de las zonas priorizadas de intervención (segregado por sexo y localización geográfica)
	<b>1.1.4</b> Número y caracterización de desigualdades de género identificadas dentro del contexto de los beneficiarios	TBD (por determinar)	Estudio de Estratificación social	No se ha realizado el estudio de estratificación, por lo que, no se ha podido determinar el número y caracterización de desigualdades de género identificadas dentro del contexto de los beneficiarios
	<b>1.1.5</b> Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)	Reducción en 10% de la tasa de deserción	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Del total de la población inscrita que abarca los tres programas, se reporta una tasa de deserción de 16%. Para el año 2019, no se reportó un valor de línea base, ya que es el primer año en que se calcula la tasa de deserción de los programas
	<b>1.1.6</b> Número de instrumentos de seguimiento y control	Base de datos de formación e información	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el año 2019, se implementó un modelo único para presentación de informes mensuales, en donde cada profesor debe reportar los resultados del periodo, las próximas acciones, recomendaciones y anexos de evidencias. Adicionalmente la Coordinación Académica, ha adelantado la confección de las siguientes plantillas para seguimiento y control: Asistencia de estudiantes (clases grupales); Lista de asistencia de estudiantes; Evaluación y asistencia de estudiantes (clases individuales); Planificación de clases; Diario de clases; Planificación detallada de ensayo; Informe del estatus de estudiantes para reemplazos o maestros sustitutos; Planilla de inscripción; Planilla de reincipción; Evaluación de alumnos participantes en las audiciones para la selección del taller de formación de práctica orquestal. Adicionalmente, el proyecto entrega cada año el plan operativo anual, informe semestral e informe anual.
	<b>1.1.7</b> Número de acuerdos o alianzas con municipios u organizaciones locales para el establecimiento de los módulos	<b>3</b>	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Se mantienen alianzas con: Municipio de David, Banesco, Iberoquestas Juveniles, Festival América Cantat, Festival Alfredo De Saint Malo. Se reanudo conversaciones con el Municipio de San Miguelito y con el Municipio de Panamá.



PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	PROGRESO DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS
<b>Producto 1.2:</b> Desarrollo de capacidades y habilidades musicales individuales y colectivas de niños, niñas y jóvenes (formación musical, ejecución orquestal y canto coral)	<b>1.2.1</b> Tasa de éxito del programa de iniciación musical (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa de iniciación musical entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	TBD (por determinar)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	El total de la población infantil inscrita fue de 997, de estos 11 niños y niñas se retiraron del programa, dando como resultado un 99% de éxito y 1% de deserción. Es el primer año en que se calcula la tasa de éxito del programa, por lo que, no se reportó valor de referencia en la línea base.
	<b>1.2.2</b> Tasa de éxito del programa Coral (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa coral entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	TBD (por determinar)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	El total de la población inscrita fue de 830, de estos 292 niños, niñas y jóvenes se retiraron del programa, dando como resultado un 65% de éxito y 35% de deserción. Es el primer año en que se calcula la tasa de éxito del programa, por lo que, no se reportó valor de referencia en la línea base.
	<b>1.2.3</b> Tasa de éxito del programa orquestal (Número de beneficiarios (as) que aprueban satisfactoriamente el programa orquestal entre la cantidad de beneficiarios inscritos).	TBD (por determinar)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	El total de la población inscrita fue de 534, de estos 86 niños, niñas y jóvenes se retiraron del programa, dando como resultado un 84% de éxito y 16% de deserción. Es el primer año en que se calcula la tasa de éxito del programa, por lo que, no se reportó valor de referencia en la línea base.
<b>Producto 1.3</b> Un programa de concientización de la música como herramienta de desarrollo e inclusión social es desarrollado y puesto en marcha para fortalecer el vínculo de la familia y la sociedad con los objetivos sociales de La Red	<b>1.3.1</b> Número de asociaciones de padres voluntarios que se asocian a las actividades de La Red	5 grupos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el año 2019, de acuerdo a los reportes de los coordinadores de módulos, programas y profesores se contabilizaron 22 grupos de padres de familia voluntarios que se asocian a las actividades de la Red.
	<b>1.3.2</b> Tasa de deserción de los programas (segregado por sexo y localización geográfica)	TBD (por determinar)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Del total de la población inscrita que abarca los tres programas, se reporta una tasa de deserción de 16%. Para el año 2019, no se reportó un valor de línea base, ya que es el primer año en que se calcula la tasa de deserción de los programas
<b>Producto 1.4:</b> Programa de Formación de Jóvenes Monitores Establecidos	<b>1.4.1</b> Número de jóvenes que ingresan a la plantilla de profesores de La Red (desagregado por género y ubicación geográfica)	18	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Para este año permanecen en constante formación 27 monitores, de los cuales 19 (9 varones y 10 mujeres) han sido contratados en el Proyecto que han pasado de la etapa de ser estudiantes a ser consultores asistentes en educación musical en las especialidades de iniciación musical e instrumentos.

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	PROGRESO DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS
	1.4.2 Número de giras internacionales de profesionalización (Cooperación Sur-Sur)	2	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Como fomento de cooperación, para el mes de julio dos docentes que pertenecen a la Red dictaron talleres de instrumento y práctica orquestal a estudiantes costarricenses del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM). En el IV Encuentro de la Joven Orquesta y Coro Mlad del Mundo, realizado en Quito, Ecuador participaron Alanys Arauz (monitor) y Javier Griffith (estudiante Módulo de San Miguelito). Del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2019, en la Ciudad de México, México, en el evento Orquesta Juvenil Iberoamericana, participaron Jovanis Torres (monitor) y Adán Caldera (integrante de la Orquesta Gonzalo Brenes). Se realizó la actividad de la Orquesta de Niños del Trifinio, en Citalá, El Salvador y Chiquimula, Guatemala, donde participaron Sofía Gómez, Mariángel González y Cristina De Gracia (estudiantes del Módulo de Aguadulce)
	1.4.3 Número de talleres de sensibilización de igualdad género (enfaticando la contribución de las mujeres en la música) y derechos humanos	1	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	No se han realizado talleres de sensibilización de igualdad de género
<b>Componente 2.</b> Construcción de una cultura de paz basada en el fortalecimiento de valores, promoción de los derechos humanos y la igualdad entre los géneros				
<b>Producto 2.1</b> Cambio en las actitudes de los niños, niñas y jóvenes visualizados como convivencia pacífica y reducción de los niveles de violencia	2.1.1 Reducción de los niveles de violencia en la respuesta de los niños, niñas y jóvenes	70%	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	No existen registros iniciales de los niveles de violencia en la respuesta de los niños, niñas y jóvenes, por lo tanto, no podemos medir si se redujo. No obstante, de acuerdo con la información proporcionada por los docentes y coordinadores no se han presentado casos de violencia. Solo un docente del Programa Coral reportó que inicialmente que la Escuela Homero Ayala algunos jóvenes se mostraban rebeldes e inseguros, sin embargo, se ha realizado un trabajo de reforzamiento de la autoestima y han visto cambios y resultados favorables.
	2.1.2 Nivel de mejora en el comportamiento general de niños, niñas y jóvenes	70%	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En entrevistas efectuadas por la consultora encargada de la evaluación de medio término del proyecto realizada a finales del 2018 se reportó que los padres de familia y profesores entrevistados opinaban que en general los niños, niñas y jóvenes, habían alcanzado mejorar su comportamiento. En cuestionarios aplicados a los profesores para el año 2019, no reportaron conflictos ni mayores incidentes por mal comportamiento. Es la primera vez que se hace este ejercicio, por lo que, no podríamos comparar con estadísticas previas.
<b>Producto 2.2</b> Creación de espacios seguros	2.2.1 Nivel de violencia dentro de los programas y módulos de La Red	5%	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	No se reportaron actos de violencia dentro de los programas o módulos de la Red
	2.2.2 Número de módulos que reportan bajo niveles de conflictos (0 a 5 casos por año)	5	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	De acuerdo a información proporcionada por los coordinadores de los módulos musicales de: Aguadulce, Chitré y San Miguelito, no se reportaron conflictos. No obstante, al finalizar el año 2019 el Coordinador del Módulo de San Miguelito presentó su renuncia y aunque se cumplió con las metas del año, la renuncia ha causado desbalance y opiniones encontradas, provocando que para el año 2020, la sede del Módulo de San Miguelito sea trasladada a otro local que está por definirse.

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	PROGRESO DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS
Producto 2.3 Conciertos por la paz y la igualdad	2.2.3 Número de módulos donde el 90% de los niños, niñas y jóvenes reportan sentirse seguros	3	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el año 2019, se realizó una revisión sustantiva del proyecto que incluyó la aplicación de un cuestionario a 12 estudiantes tomándolos como muestra, donde la opinión general fue que los niños, niñas (respuesta de los padres) y jóvenes (respuestas propias) reportaron sentirse seguros. Es la primera vez que se hace este ejercicio, por lo que, no podríamos comparar con estadísticas previas.
	2.2.4 Porcentaje de contratos laborales segregados por género	Según necesidad	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	El proyecto cuenta con 43 Especialistas en Educación Musical, 19 Asistentes en Educación Musical, 5 Coordinadores, 1 Asistente de Proyecto y 1 Oficial de Administración, haciendo un total de 69 personas contratadas, de las cuales el 45% son hombres y el 55% mujeres.
	2.3.1 Número de eventos que promueven la visibilidad de la intervención (giras, conciertos, festivales)	8	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Los estudiantes se presentaron en actividades como: America Cantat y el Festival Saint Malo; Toma de posesión del presidente Laurentino Cortizo; Concierto de aniversario No. 3 de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá; Encuentro Coral en la Feria del Libro; Día del Niño organizado por el Despacho de la Primera Dama; Toma de posesión nueva administración de la Alcaldía del Municipio David; Celebración de los 500 años de Panamá la Vieja - Programa Jelou; Concierto de cierre de Campamento de Canto Coral y Práctica Orquestal 2019. Del 17 al 22 de diciembre se realizará la gira de conciertos "Navidad Sinfónica 2019" en los siguientes lugares: Ciudad de Panamá, Chepo, Aguadulce, Chitré, Santiago y David. Lo mencionado solo es una muestra de la exposición del talento de los estudiantes participantes del Proyecto, lo que incentiva a seguir trabajando por la niñez y juventud panameña.
	2.3.2 Número de composiciones creadas por mujeres que son parte del repertorio	TBD (por determinar)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el año 2019 no se realizó registro específico de composiciones creadas por mujeres que son parte del repertorio
Componente 3. Eficacia Operacional y Sustentabilidad Financiera de La Red - Manejo adaptativo.	2.3.3 Número de iniciativas de promoción de campañas de prevención de acoso, abuso (ejemplo: poder pasar el cuento de ana).	1	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	No se han realizado iniciativas de promoción de campañas de prevención de acoso o abuso.
Producto 3.1. Mayor apoyo gubernamental, del sector privado y filantrópico	3.1.1 Aumento en las contribuciones del Gobierno a los costos operativos de La Red	USD 3,000,000.00	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el año 2019, se operó con la contribución meta de USD 2,411,836.72 (acumulado) pactada en el PRODOC original hasta el 2018 y un aporte adicional permitido de USD 25,745.31, dando un total de contribuciones acumuladas recibidas de USD 2,437,582.03 Actualmente se encuentra en proceso una actualización del PRODOC para el aumento del tope de contribuciones, no obstante, el Ministerio de Cultura solo designó USD 1,000,000.00 adicional hasta el año 2020
	3.1.2 Aumento en las contribuciones del sector privado	USD 500,000.00	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el año 2019 se recibió por parte de Banesco un aporte de USD 50,000, no obstante, no se han recibido contribuciones de otras empresas del sector privado

PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	PROGRESO DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS
	3.1.2 Aumento de la cobertura mediática haciendo uso de los medios sociales del gobierno, sector privado y ONGs	5	Social media	Hasta la fecha de redacción de este informe, se registran 26 publicaciones a través de los diarios Metro Libre, La Estrella de Panamá, La Prensa, El Capital Financiero, Día a Día y El Siglo, e igualmente sitios web como Tu Concierto, Entrárate 507, Telemetro.com, Rebellometro.com y página web Iberoquestas Juveniles. El 15 de mayo de 2019, Telemetro Reporta publicó en su noticiero un reportaje sobre el Programa de Iniciación Musical en Guna Nega. Adicionalmente, el día 12 de julio de 2019 la emisora Radio Panamá realizó una entrevista al director de la Red de Orquestas y Coros Infantiles de Panamá, donde ampliamente compartió información relevante sobre el trabajo que se ha realizado durante los 3 años que han transcurrido desde el 2016.
Producto 3.2: Generación y diversificación de ingreso	3.2.1 Proporción del ingreso proveniente del sector privado	5%	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	
	3.2.2 Proporción del ingreso proveniente de ONGs	1%	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el año 2019, no se recibieron ingresos provenientes de ONGs
	3.2.3 Proporción del ingreso generado por La Red, por fuentes no institucionales	1%	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el año 2019, La Red no recibió ingresos por fuentes no institucionales
	3.3.1 Nivel de eficacia del proyecto (número de productos alcanzados * 100 / número de productos previstos)	Incremento en 10%	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el año 2018, de acuerdo con el PRODOC original el marco de resultados solo contemplaba 3 productos, los cuales fueron alcanzados al 100%. No obstante, en el año 2019 el proyecto fue sometido a una revisión sustantiva y el marco de resultados fue enriquecido a 13 productos, de los cuales, en el corto tiempo se han podido alcanzar 6, representando un 46% de nivel de eficacia. El incremento en comparación al año 2018 fue de 100%.
	3.3.2 Nivel de eficiencia del proyecto (número de productos alcanzados/ costo) *tiempo invertido)	Incremento en 10%	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	El proyecto originalmente tenía fecha de finalización al 31 de diciembre de 2018 con una meta de 3 productos a alcanzar, sin embargo, con la revisión sustantiva del mismo la fecha actualizada de término es al 31 de diciembre de 2020, pero sin asignación de recursos adicionales para el año 2019 y con una meta de 13 productos (superior a la original). En este sentido se logró eficiencia, ya que se alcanzaron 6 productos de los 13 en corto tiempo al menor costo posible, representando un 47% de nivel de eficiencia.
	3.3.3 Efectividad (Eficiencia / Eficacia)/2	Incremento en 10%	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Tomando en cuenta que el 2019 ha sido un año de cambios donde se acordó subir la cantidad de productos y proponerse alcanzar mayores resultados, el nivel de efectividad en comparación al 2018 decreció, no obstante, tomando en cuenta que los acuerdos fueron concretados en el mes de mayo de 2019, los resultados han sido favorables con tendencia a obtener lo esperado. El nivel de efectividad para el año 2019 es de 51%.
	3.3.4 Aumento en los niveles de movilización de recursos	4.1 M	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	No han aumentado los niveles de movilización de recursos. En año 2019 se ha intentado estrechar lazos con el sector privado, embajadas y municipios. no obstante, no se han llegado a nuevos acuerdos.
	3.3.5 Aumento en el nivel de ejecución de los recursos financieros recibidos	80% de ejecución	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	En el momento de la redacción de este informe, el proyecto muestra el 83% de ejecución, con relación al total de los recursos recibidos.



PRODUCTOS ESPERADOS	INDICADORES DE PRODUCTO	RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	PROGRESO DE CADA UNO DE LOS PRODUCTOS
	<b>3.3.6</b> Número de documentos estratégico y operativos de La Red	Plan Estratégico de la Red Organigrama Manual de Procedimientos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	Se cuenta con un organigrama y para cada año se confecciona un plan operativo (POA). El proyecto no cuenta con un Manual de Procedimientos.
<b>Producto 3.4</b> Plan Estratégico de comunicación y mercadeo.	<b>3.4.1</b> Número de piezas musicales en los repertorios que incorporan la cultura popular	TBD (por determinar)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	De acuerdo a información proporcionada por los docentes se han contabilizado 136 piezas musicales en los repertorios que incorporan la cultura popular. Se incluyen temas panameños, así como también de diversos países. Es el primer año en el que se ha levantado un registro del repertorio utilizado
	<b>3.4.2</b> Número de comentarios positivos en redes sociales	TBD (por determinar)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	No existe un registro de los comentarios en las redes sociales
	<b>3.5.1</b> Número de instrumentos (divididos por tipo) adquiridos para los programas y módulos	TBD (por determinar)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	La cantidad de instrumentos adquiridos para los programas y módulos es de 408. E necesario aclarar que, 232 fueron comprados por el proyecto en el año 2019 y 176 fueron adquiridos directamente por el Ministerio de Cultura en el año 2017 y puestos a disposición de los niños, niñas y jóvenes que participan en el proyecto.
<b>Producto 3.5:</b> Dotación de bienes y servicios para el funcionamiento de los módulos	<b>3.5.2</b> Relación de bienes estimados necesarios para el fortalecimiento de La Red con respecto a los bienes adquiridos por unidad de tiempo	TBD (por determinar)	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	La cantidad de niñas, niños y jóvenes que ingresan al Programa Orquestal va en aumento, y se estima que para cubrir la necesidad de instrumentos musicales sería conveniente tener a disposición 816 en total, lo que se traduce en un faltante de 50% en concepto de instrumentos, ya que solo se cuenta con 408. Adicionalmente, existe la necesidad de adquirir mobiliario, equipo y transporte para dotar a los módulos y programas, no obstante, los ingresos existentes no son suficientes para cubrir la demanda, y esto a su vez afecta los tiempos de compra y el tiempo de respuesta a las necesidades.
	<b>3.6.1</b> Número de planes anuales de trabajo y presupuestos y reportes de implementación del proyecto que adecuadamente tomen en cuenta los resultados del monitoreo y evaluación	100% de los planes operativos anuales y presupuestos	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	El proyecto ha entregado puntualmente el Plan Operativo Anual, Informe Semestral e Informe Anual 2019.
	<b>3.6.2</b> Número de documentos sobre lecciones aprendidas y divulgadas	1 documento	Registro de La Red - Ministerio de Cultura	El proyecto no ha publicado documentos sobre las lecciones aprendidas.

5. MONITOREO DE RIESGOS (actualizar e incluir nuevos riesgos, supuestos y medidas de mitigación, si es el caso)

No.	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	FECHA DE IDENTIFICACIÓN	TIPO (Ambiental, Presidencial, Operativo, Organizacional, Público, Regulatorio, Estratégico, Otro)	EFECTO DEL RIESGO (Probabilidad (P) e Impacto (I)) 1; bajo 5; alto	MEDIDAS DE MITIGACIÓN	PROPIETARIO (quien debe mantener vigilado el riesgo)	PRESENTADO/AUTORIZADO POR	ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
1	Dificultad de lograr el respaldo político externo requerido para completar los objetivos planteados en el documento de proyecto.	1-may-16	Estratégico	Lenta implementación del Proyecto P=3, I=4	Reuniones al más alto nivel de las instituciones involucradas	Ministerio de Cultura/PNUD	PNUD	
2	Dificultad de lograr el respaldo financiero para la ejecución de los diversos componentes.	1-may-16	Financiero	Lenta implementación de componentes sin financiamiento P=3, I=4	Establecer alianzas estratégicas a nivel local/cooperación internacional	Ministerio de Cultura/PNUD	PNUD	
3	Unidad de Coordinación poco familiarizada con políticas, normas y procedimientos del PNUD	1-may-16	Operativo	Lenta implementación del proyecto/ fallas y demoras en la presentación de documentación P=3, I=4	PNUD realizará sesiones periódicas de entrenamiento, acceso a plataforma External Access, talleres	Ministerio de Cultura/PNUD	PNUD	
4	Falta de interés de los Municipios y familia en participar en la red de orquesta	1-may-16	Estratégico	Alto nivel de ausencia de niños, niñas, jóvenes y monitores P=3, I=4	Reunión con los beneficiarios, crear incentivos a través de la agenda cultural	Ministerio de Cultura/PNUD	PNUD	
5	Dificultad en la obtención de una infraestructura idónea para el desarrollo de las actividades y crecimiento del proyecto		Operativo	Interrupción o limitación de las actividades programadas por no contar con el espacio inicial requerido	Garantizar la acertada selección o escogencia de la infraestructura adecuada que sea sostenible		PNUD	
6	Pérdida del apoyo gubernamental debido a cambio de Gobierno puede ralentizar la implementación del proyecto	abr-19	Estratégico	Interrupción en la implementación del proyecto P=2, I=4	La Red, en conjunto con el PNUD y Banesco, debe promover los espacios de reunión con las nuevas autoridades para mostrar los beneficios actuales y potenciales de la iniciativa. Se hace importante mostrar como la plataforma de atención de La Red puede facilitar procesos de desarrollo establecidos en el Plan de Gobierno	Ministerio de Cultura/PNUD	PNUD	
7	Déficit de recursos	abr-19	Financiero	Dificultades para mantener la sostenibilidad de La Red y sus programas P=3, I=5	El proyecto evaluará opciones de diversificación de ingresos e invertirá esfuerzos en la promoción del proyecto a potenciales donantes (componente 3 – revisión sustantiva)	Ministerio de Cultura/PNUD	PNUD	
8	Número insuficiente de instrumentos, mobiliario y equipos para cubrir las demandas de los módulos	abr-19	Operativo	P=4, I=5	Colocar esfuerzos en la movilización de recursos adicionales	Ministerio de Cultura	PNUD	
9	Deserción de estudiantes	abr-19	Estratégico	P=3, I=3	El proyecto promoverá la generación de sentimientos de orgullo entre los familiares, a través del reconocimiento público del esfuerzo de los estudiantes, así como con el incremento de funciones que permitan incrementar el sentimiento de pertenencia y ganas de continuar participando en los programas	Ministerio de Cultura	PNUD	
10	Reclamo por parte de comunidades locales de municipios participantes si no son tomadas en cuenta en las actividades del proyecto	abr-19	Estratégico	P=1, I=2	Se utilizará el mecanismo de responsabilidad sobre el cual se basan los estándares medioambientales y sociales del PNUD			

## 6. LOGROS DEL PROYECTO

En el primer semestre del año 2019 se logró establecer un nuevo módulo musical en la Región de Azuero, ubicado específicamente en Chitré, Provincia de Herrera, completando así la meta propuesta de tres módulos creados y en funcionamiento contribuyendo al crecimiento y desarrollo cultural del país a través de la enseñanza de la música de forma colectiva. En los tres módulos se desarrollan los Programas Coral, Iniciación Musical y Orquestal y están encaminados a promover una cultura de paz, prevenir la violencia y fomentar la inclusión dándole nuevas oportunidades de vida a la infancia y a la juventud panameña.

Los módulos musicales de Aguadulce, Azuero y San Miguelito cuentan con instrumentos musicales, partituras, mobiliario y equipo, no obstante, se requiere mayor dotación de lo mencionado ya que la población va en crecimiento y de igual forma las necesidades. En mayo de este año se logró comprar una nueva cantidad de instrumentos musicales, por un monto de USD 231,958.99, los cuales se detallan a continuación, los mismos ya fueron traspasados al Ministerio de Cultura, no obstante, continúa latente la necesidad de más instrumentos musicales.

Descripción	Cantidad
Violoncello	46
Contrabajo	31
Corno Inglés	2
Timpani y Baquetas	1
Violín	130
Clarinete bajo	2
Redoblante de concierto/baq/stand	2
Flauta Piccolo Grenadilla-Split E	1
Platillo Suspendido Orquestal 20" /Correa	2
Stand para platillo suspendido boom	2
Platillos de Choque Orquestales 19"	2
Pedestal para platillos de choque	3
Bombo de Concierto 18x36/Stand/Baquetas	1
Xilófono de Concierto / baquetas	1
Glockenspiel / Pedestal / baquetas	3
Pandereta Sinfónica	3

En comparación al año 2018 donde se contabilizaron 41 programas en funcionamiento, los mismos han aumentado en el año 2019 a 46 programas, es decir, 5 programas más, demostrando que existe interés por la música en la niñez y juventud panameña, y que este interés va más allá de aprender a cantar o tocar un instrumento, sino que se traduce en frutos gratificantes en el mejoramiento del comportamiento de los participantes, autoestima y confianza contribuyendo al desarrollo integral de cada uno, facilitándoles espacios seguros y libres de violencia.

Mediante la evaluación de medio término se pudieron obtener testimonios de estudiantes, padres de familias y docentes que confirman el impacto positivo que ha logrado el proyecto desde el 2016 hasta la fecha. A continuación, compartimos algunas opiniones y testimonios extraídos del informe de evaluación confeccionado por la consultora María Jesús Izquierdo:



*“Aquí dentro pasa algo muy curioso. Hay una competencia sana, porque la misma Red, la forma en que nos manejamos, nos ha hecho amigos, hermanos” (estudiante – San Miguelito)*

*“La música te sensibiliza, te lleva a ser mejor persona. Y aquí es donde mejor lo he aprendido” (estudiante, San Miguelito)*

*“Mi hijo ya estaba en esa edad de la pubertad, del desarrollo (12 años) y yo notaba, tenía mucho déficit para estudiar y tenía ciertos problemas de atención y conducta en la escuela. Mi hijo ahora tiene 14 años, en 2 años yo he notado que mi hijo es sumamente inteligente, ya me felicitan en la escuela, mi hijo es cuadro de honor. Un cambio de 360°, es ordenado, es estudioso, tiene buen carácter. (...) La música a él lo ha cambiado. (...) Ya sabe lo que quiere estudiar, ya él se ve con una visión más amplia, y a futuro de lo que quiere ser. Y eso, se lo debo a la música” (familiar, San Miguelito)*

*“Muchos cambian. Un muchacho me decía ¡mire maestro, estaba en la droga y esto me cambio mi vida. Ahora mi mente está en ensayar, escuchar el audio, practicar” (Docente - Guna Nega)*

La cantidad de niños, niñas y jóvenes inscritos en los programas de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá ascendió a 2,361. Este año hubo 787 estudiantes inscritos más que el año pasado, lo que representa un crecimiento total de 50%. Es importante mencionar, que del total de estudiantes inscritos 1,972 concluyeron el periodo y 389 se retiraron de los programas, lo que se traduce en 84% de éxito y 16% de deserción.

En el **Programa Coral** se inscribieron 830 estudiantes, la población infantil fue de 583 entre niñas y niños y la población juvenil cuenta con 247 personas, la cantidad de estudiantes inscritos en general ha aumentado en un 63% en comparación al año pasado.

En total la participación de las mujeres es de un 65% y los hombres 35%, lo que muestra mayor preferencia de las mujeres por el aprendizaje del canto. De 830 estudiantes inscritos permanecieron 538 y se retiraron 292, es decir, una tasa de éxito de 65% y la tasa de deserción fue de 35%, convirtiéndose en la más alta si la comparamos con los programas de iniciación musical y orquestal.

Descripción	Estudiantes Inscritos	Estudiantes que se retiraron	Estudiantes que concluyeron	Tasa de Éxito	Tasa de Deserción	% de participación del total inscrito	% de participación del total que concluyó
Mujeres	536	194	342	64%	36%	65%	64%
Hombres	294	98	196	67%	33%	35%	36%
<b>Total</b>	<b>830</b>	<b>292</b>	<b>538</b>	<b>65%</b>	<b>35%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Las cifras detalladas del Programa Coral las podrá encontrar en la sección de anexos.

El **Programa de Iniciación Musical** cuenta con 12 programas en funcionamiento y agrupa para este año una población total inscrita de 997 niños y niñas, convirtiéndose en el más grande de los tres programas por la cantidad de participantes, con una tasa de éxito de 99% y el mínimo de 1% de estudiantes retirados. Su crecimiento en comparación al año pasado es de 36%. Lo conformaron 509 niñas y 488 niños inscritos, los cuales recibieron clases en diversos planteles educativos en las provincias de Chiriquí, Coclé, Herrera y Panamá. La participación de las niñas es de 51% y los niños un 49%.

Entre las edades de 3 a 8 años están los niños que participan del programa, y se encuentran en el momento propicio para proveerle una formación integral no solo en aspectos musicales, sino inculcarles valores que funcionen como pilares en su desarrollo como personas y se conviertan en entes de cambio favorables para la sociedad.

Descripción	Estudiantes Inscritos	Estudiantes que se retiraron	Estudiantes que concluyeron	Tasa de Éxito	Tasa de Deserción	% de participación del total inscrito	% de participación del total que concluyó
Niñas	509	3	506	99%	1%	51%	51%
Niños	488	8	480	98%	2%	49%	49%
<b>Total</b>	<b>997</b>	<b>11</b>	<b>986</b>	<b>99%</b>	<b>1%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Las cifras detalladas del Programa de Iniciación Musical las podrá encontrar en la sección de anexos.

El **Programa Orquestal** muestra un crecimiento importante de 14 programas distribuidos en las provincias de Chiriquí, Coclé, Herrera, Panamá y Veraguas. La totalidad de participantes es de 534 entre niños, niñas y jóvenes inscritos, el 52% son mujeres y el 48% son hombres.

Igualmente, en este programa se demuestra el notable interés con aumento porcentual de 62%, es decir, el año pasado se contabilizaron 329 estudiantes y este año ascienden a 534 (205 estudiantes inscritos).

Descripción	Estudiantes Inscritos	Estudiantes que se retiraron	Estudiantes que concluyeron	Tasa de Éxito	Tasa de Deserción	% de participación del total inscrito	% de participación del total que concluyó
Mujeres	277	34	243	88%	12%	52%	54%
Hombres	257	52	205	80%	20%	48%	46%
<b>Total</b>	<b>534</b>	<b>86</b>	<b>448</b>	<b>84%</b>	<b>16%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Las cifras detalladas del Programa de Orquestal las podrá encontrar en la sección de anexos.

Para este año permanecen en constante formación **27 monitores**, de los cuales 19 fueron contratados en el Proyecto y han pasado de la etapa de ser estudiantes a ser consultores asistentes en educación musical en las especialidades de iniciación musical e instrumentos.

Descripción	Cantidad por Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Monitores Contratados	9	10	19
Monitores Aguadulce	3	1	4
Monitores Santiago	3	1	4
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>27</b>



Se continúa con el método aprender haciendo que no es más que el aprendizaje de la música en este caso basado en la experimentación que genera conocimientos profundos, favorece la creatividad, el espíritu crítico y la motivación en el alumno.

Como evidencia del impacto de la iniciativa de contar con monitores, les compartimos un extracto del informe evaluación de medio término, página 37:

Las niñas, niños y jóvenes que participan en La Red también se están convirtiendo en referentes en su comunidad. Algunos de ellos ya son reconocidos entre sus pares como líderes. En palabras de ellos *“se han ganado el respeto”* entre sus amistades y la comunidad, bien por su desempeño en la música o por su dedicación como monitores y monitoras en el programa. Visualizan como sus amigos valoran muy positivamente su participación en el programa y el hecho de que a través del desarrollo de una actividad que les gusta, puedan obtener un beneficio económico. Y se convierten en referentes para otros jóvenes de que existen otras formas de ganarse la vida, *“que los sueños se pueden alcanzar”*

*“Y entre los jóvenes (de la comunidad) nos hemos ganado el respeto al ser docente, por estar en la coral. Nos ven como ¡oh!, están ganando! Teniendo 19 añitos, ¡están ingresando dinero con algo que les gusta!, y no yendo a trabajar en depósitos, obligados a 8 horas y ¡oh! Ellos lo que han visto es que de verdad que si se puede hacer los sueños porque están haciendo lo que les gusta y generando dinero” (monitor-asistente, Guna Nega)*

*“Respeto de mis amigos. Me preguntan ¡eh, ¿cómo van los niños? ¿cuál es la última? Y les digo ¡la última es que tenemos una presentación la próxima semana, vamos al teatro! ¡qué chévere! Me dicen” (monitor-asistente, Guna Nega)*

Otros testimonios de jóvenes igualmente evidencian como su participación en el proyecto, además del aporte personal y de desarrollo musical, les está generando una oportunidad económica que contribuye a pagarse sus estudios universitarios y, por tanto, se convierte en un beneficio muy tangible para su propio desarrollo.

Se realizaron 120 presentaciones entre actividades culturales y artísticas con el objetivo de dar a conocer a la población la labor realizada, así como también incentivar a los estudiantes y que puedan ver cristalizado su esfuerzo.

Los estudiantes se presentaron en actividades como: America Cantat y el Festival Saint Malo; Toma de posesión del presidente Laurentino Cortizo; Concierto de aniversario No. 3 de la Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá; Encuentro Coral en la Feria del Libro; Día del Niño organizado por el Despacho de la Primera Dama; Toma de posesión nueva administración de la Alcaldía del Municipio David; Celebración de los 500 años de Panamá la Vieja - Programa Jelou; Concierto de cierre de Campamento de Canto Coral y Práctica Orquestal 2019. Del 17 al 22 de diciembre se realizará la gira de conciertos "Navidad Sinfónica 2019" en los siguientes lugares: Ciudad de Panamá, Chepo, Aguadulce, Chitré, Santiado y David. Lo mencionado solo es una muestra de la exposición del talento de los estudiantes participantes del Proyecto, lo que incentiva a seguir trabajando por la niñez y juventud panameña. La información detallada de las presentaciones las podrá encontrar en la sección de anexos.

## Estrategia de Alianzas

El Proyecto continúa en alianza con el **Municipio de David** para el apoyo al Programa de Iniciación Musical y Estimulación Temprana. En la Escuela de Bellas Artes de David se atienden 112 niños.

**Banesco**, continúa siendo un aliado estratégico y han quedado pendientes reuniones para revisar la propuesta de planificación estratégica para la sostenibilidad y reconocimiento del Proyecto realizada por Stratego.

Con el Programa **Iberorquestas Juveniles**, el cual es un proyecto multilateral de cooperación técnica y financiera para fomentar el desarrollo musical, se mantienen nexos.

A través del Ministerio de Cultura, el Proyecto Red de Orquestas participa en el **Festival América Cantat** como socio estratégico uniéndose a la Alcaldía de Panamá, la Autoridad del Turismo y la Universidad de Las Américas, así como otras instituciones gubernamentales y empresas privadas, lo que se constituye en una ventana para dar a conocer el Proyecto y el avance de sus estudiantes. El América Cantat es un evento coral que se realiza cada tres años en un país americano, que reúne a grupos corales de distintas dimensiones, a cantantes, miembros de coros, directores y asistentes de dirección, compositores, músicos en general, docentes de música y estudiantes de toda América y de otros continentes, para participar en diversas actividades y vivencias de música coral.

La Red Nacional de Orquestas participa como socio estratégico en el **Festival Alfredo De Saint Malo**, este es un proyecto creado por la Fundación Sinfonía Concertante de Panamá (FUNSINCOPA), con el propósito de reunir a músicos nacionales e internacionales en un gran intercambio cultural y artístico, a través de diversas actividades que enriquecen sus conocimientos y pasión musical; a la vez de incrementar la oferta cultural artística de Panamá, ofreciendo conciertos de música clásica del más alto nivel. Este año en representación de la Red, se presentó la Orquesta de Vientos de San Miguelito, en Los Andes Mall, el día 2 de junio de 2019.

El Acuerdo de Alianza Estratégica entre la Cooperación Andina de Fomento (CAF) y el Instituto Nacional de Cultura de Panamá (INAC), no ha continuado.

Como fomento de cooperación, para el mes de julio dos docentes que pertenecen a la Red dictaron talleres de instrumento y práctica orquestal a estudiantes costarricenses del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM). En el IV Encuentro de la Joven Orquesta y Coro Mitad del Mundo, realizado en Quito, Ecuador participaron Alanys Araúz (monitor) y Javier Griffith (estudiante Módulo de San Miguelito). Del 31 de octubre al 3 de noviembre de 2019, en la Ciudad de México, México, en el evento Orquesta Juvenil Iberoamericana, participaron Jovanis Torres (monitor) y Adán Caldera (integrante de la Orquesta Gonzalo Brenes). Se realizó la actividad de la Orquesta de Niños del Trifinio, en Citalá, El Salvador y Chiquimula, Guatemala, donde participaron Sofía Gómez, Mariángel González y Cristina De Gracia (estudiantes del Módulo de Aguadulce).

## Publicaciones

En el año 2019, se registran 26 publicaciones a través de los diarios Metro Libre, La Estrella de Panamá, La Prensa, El Capital Financiero, Día a Día y El Siglo, e igualmente sitios web como Tu Concierto, Entérate 507, Telemetro.com, Rebeliometro.com y página web Iberorquestas Juveniles. Seguidamente los detalles:

Título del artículo:	Juan Díaz, San Miguelito y Kuna Nega afinan su talento en Red de Orquestas y Coros Juveniles
Medio de comunicación:	Metro Libre
Escrito por:	Redacción
Fecha de la publicación:	6 de mayo de 2019

Enlace:

<https://metrolibre.com/vida-y-cultura/167492-juan-d%C3%ADaz,-san-miguelito-y-kuna-nega-afinan-su-talento-en-red-de-orquestas-y-coros-juveniles.html>

Título: Impulsan el talento musical en los barrios

Medio de comunicación: Metro Libre

Escrito por: Gina Arias

Fecha de la publicación: 7 de mayo de 2019

Enlace:

<https://metrolibre.com/vida-y-cultura/167529-impulsan-el-talento-musical-en-los-barrios.html>

Título: Danelle Hall, el violín y cómo la música transforma vidas

Medio de comunicación: Diario La Prensa

Escrito por: Roy Espinosa

Fecha de la publicación: 17 de junio de 2019

Enlace:

[https://impresa.prensa.com/vivir/Danelle-Hall-violin-musica-transforma\\_0\\_5328967084.html](https://impresa.prensa.com/vivir/Danelle-Hall-violin-musica-transforma_0_5328967084.html)

Título del artículo: La Red de Orquestas y Coros Juveniles celebrará su tercer aniversario con un concierto gratuito

Medio de comunicación escrita: El Capital Financiero

Escrito por: Redacción

Fecha de la publicación: 10-Jul-2019

Enlace:

<https://elcapitalfinanciero.com/la-red-de-orquestas-y-coros-juveniles-celebrara-su-tercer-aniversario-con-un-concierto-gratuito/>

Título del artículo: Red de orquestas y coros juveniles se preparan para celebrar su aniversario

Medio de comunicación escrita: Día a día

Escrito por: Redacción

Fecha de la publicación: 10-Jul-2019

Enlace:

<https://www.diaadia.com.pa/el-pais/red-de-orquestas-y-coros-juveniles-se-preparan-para-celebrar-su-aniversario-356348>

Título del artículo: Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá en concierto el 15 de julio

Medio de comunicación digital: Telemetro.com

Escrito por: Marilyn Cejas Sánchez

Fecha de la publicación: 10-Jul-2019

Enlace:

[http://www.telemetro.com/entretenimiento/cultura/Red-Orquestas-Coros-Juveniles-Panama\\_0\\_1262274032.html](http://www.telemetro.com/entretenimiento/cultura/Red-Orquestas-Coros-Juveniles-Panama_0_1262274032.html)

Título del artículo: Red de Orquestas y Coros juveniles de Panamá

Medio de comunicación digital: Tu concierto

Escrito por:



Fecha de la publicación: 10-Jul-2019

Enlace:

<https://www.tuconcierto.net/concierto-de-la-red-de-orquestas-y-coros-juveniles-de-panama/>

Título del artículo: La Red de Orquestas y Coros de Panamá cumple tres años

Medio de comunicación escrita: El Siglo

Escrito por: Redacción El Siglo

Fecha de la publicación: 11-Jul-2019

Enlace:

<http://elsiglo.com.pa/espectaculos/orquestas-coros-panama-cumple-tres-anos/24129340>

Título del artículo: 3er. Aniversario de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá

Medio de comunicación digital: Enterate 507

Escrito por:

Fecha de la publicación: 11-Jul-2019

Enlace:

<http://www.enterate507.net/3er-aniversario-de-la-red-de-orquestas-y-coros-juveniles-de-panama/>

Título del artículo: Red de Orquestas y Coros cuenta con 2 mil 200 niños y jóvenes

Medio de comunicación: La Prensa

Escrito por: Helkin Guevara

Fecha de la publicación: 12-Jul-2019

Enlace:

[https://impresaprensa.com/panorama/Red-Orquestas-Coros-cuenta-jovenes\\_0\\_5347715249.html](https://impresaprensa.com/panorama/Red-Orquestas-Coros-cuenta-jovenes_0_5347715249.html)

Título del artículo: La red musical de Panamá

Medio de comunicación: La Prensa

Escrito por: Helkin Guevara

Fecha de la publicación: 12-Jul-2019

Enlace:

[https://impresaprensa.com/vivir/red-musical-Panama\\_0\\_5347715206.html](https://impresaprensa.com/vivir/red-musical-Panama_0_5347715206.html)

Título del artículo: La Red de Orquestas y Coros de Panamá cumple tres años

Medio de comunicación: Rebeliometro.com

Escrito por: Redacción

Fecha de la publicación: 12-Jul-2018

Enlace:

<https://rebeliometro.com/2019/07/11/brent-giancarlo-pietri-velutini-la-red-de-orquestas-y-coros-de-panam-cumple-tres-aos/>

Título del artículo: Panamá está de aniversario y desde Iberorquestas Juveniles nos congratulamos por ello

Medio de comunicación: Página Web Iberorquestas Juveniles

Escrito por: Redacción

Fecha de la publicación: 12-Jul-2019

Enlace:

<https://www.iberorquestasjuveniles.org/-/panama-esta-de-aniversario-y-desde-iberorquestas-juveniles-nos-congratulamos-por-ello?redirect=%2F>

Título del artículo: Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá festejará su tercer aniversario  
Medio de comunicación: La Estrella de Panamá  
Escrito por: Redacción  
Fecha de la publicación: 15-Jul-2019  
Enlace:  
<https://www.laestrella.com.pa/cafe-estrella/cultura/190715/red-coros-orquestas-juveniles-2>

Título del artículo: Campamento de Canto Coral y Práctica Orquestal 2019  
Medio de comunicación: PanamaOn  
Escrito por: Redacción  
Fecha de la publicación: 3-Sep-2019  
Enlace:  
<http://www.panamaon.com/noticias/ocio-y-cultura/70012-campamento-de-canto-coral-y-practicaorquestal-2019.html>

Título del artículo: Capacitación en música y canto, en el Campamento de Canto Coral y Práctica Orquestal 2019  
Medio de comunicación: Panamá América  
Escrito por: Fanny Arias  
Fecha de la publicación: 3-Sep-2019  
Enlace:  
<https://www.panamaamerica.com.pa/variedades/capacitacion-en-musica-y-canto-en-el-campamento-de-canto-coral-y-practica-orquestal-2019>

Título del artículo: Músicos venezolanos llegaron al Istmo para colaborar con la Red de Orquestas y Coros de Panamá  
Medio de comunicación: El Venezolano  
Escrito por: David Alejandro Chacón  
Fecha de la publicación: 3-Sep-2019  
Enlace:  
<http://elvenezolano.com.pa/musicos-venezolanos-llegaron-al-istmo-para-colaborar-con-la-red-de-orquestas-y-coros-de-panama-videos/>

Título del artículo: Jóvenes se capacitan en ejecución instrumental y Canto  
Medio de comunicación: El Siglo  
Escrito por: Millie J. Ramos  
Fecha de la publicación: 4-Sep-2019  
Enlace:  
<http://elsiglo.com.pa/espectaculos/jovenes-capacitan-ejecucion-instrumental-canto/24137636>



Título del artículo: Jóvenes en sus vacaciones de medio año, se capacitan en ejecución instrumental y Canto  
Medio de comunicación: Enterate 507  
Escrito por: Redacción  
Fecha de la publicación: 4-Sep-2019  
Enlace: <http://www.enterate507.net/jovenes-en-sus-vacaciones-de-medio-ano-se-capacitan-en-ejecucion-instrumental-y-canto/>

Título del artículo: Campamento de Canto Coral con los más jóvenes  
Medio de comunicación: Metro Libre  
Escrito por: Karoline Santana  
Fecha de la publicación: 5-Sep-2019  
Enlace: <https://metrolibre.com/cultura/146282-campamento-de-canto-coral-con-los-m%C3%A1s-j%C3%B3venes.html>

Título del artículo: III versión del Campamento de Canto Coral y Práctica Orquestal  
Medio de comunicación: Sertv  
Escrito por:  
Fecha de la publicación: 5-Sep-2019  
Enlace: <https://sertv.gob.pa/crisolfm/iii-version-del-campamento-de-canto-coral-y-practica-orquestal/>

Título del artículo: Conciertos de cierre del Campamento de Canto Coral y Práctica Orquestal 2019  
Medio de comunicación: La Estrella de Panamá  
Escrito por: Redacción  
Fecha de la publicación: 5-Sep-2019  
Enlace: <http://laestrella.com.pa/vida-cultura/cultura/conciertos-cierre-campamento-canto-coral-practica-orquestal-2019/24137784>

Título del artículo: Orquesta Sinfónica Juvenil despide su campamento musical con dos conciertos  
Medio de comunicación: La Prensa  
Escrito por: Helkin Guevara  
Fecha de la publicación: 6-Sep-2019  
Enlace: [https://impresa.prensa.com/vivir/Orquesta-Sinfonica-Juvenil-campamento-conciertos\\_0\\_5389711019.html](https://impresa.prensa.com/vivir/Orquesta-Sinfonica-Juvenil-campamento-conciertos_0_5389711019.html)

Título del artículo: La Red les crea disciplina a los alumnos y los integran a todos por igual  
Medio de comunicación: Metro Libre  
Escrito por: Karoline Santana  
Fecha de la publicación: 8-Nov-2019  
Enlace: <https://www.metrolibre.com/cultura/153898-la-red-les-crea-disciplina-los-alumnos-y-los-integran-todos-los-igual.html>

Título del artículo: Navidad, música y "ballet"  
 Medio de comunicación: La Prensa  
 Escrito por: Helkin Guevara  
 Fecha de la publicación: 3 de diciembre de 2019  
 Enlace:  
<https://www.prensa.com/impresa/vivir/navidad-musica-y-ballet/>

En la modalidad de videos o reportajes se ha publicado:

Título: [Programa de Iniciación Musical en Kuna Nega](#)  
 Medio de comunicación: Telemetro  
 Programa: Telemetro Reporta  
 Fecha de la publicación: 15 de mayo de 2019  
 Enlace:  
<https://www.telemetro.com/las-buenas-noticias/2019/05/16/programa-iniciacion-musical-kuna-nega/1025438.html>

## 7. DIFICULTADES ENCONTRADAS

En el tema de ingresos transferidos por parte del Ministerio de Cultura al Proyecto se han confrontado dificultades, se esperaba un ingreso aproximado de ochocientos mil dólares americanos (USD 800,000.00) y el total recibido fue de cuatrocientos mil seiscientos dólares americanos (USD 400,600.00), lo que ha afectado directamente al presupuesto contemplado para el 2019. El Proyecto ha estado funcionando con el fondo restante del año pasado. Es importante mencionar, que el 3 de diciembre se recibió la última transferencia del año por la suma de setenta y dos mil dólares americanos (USD 72,000.00), no obstante, no es posible utilizar el fondo hasta que se realice un ajuste en el documento de proyecto para incrementar el límite de financiamiento.

A continuación, se detalla un recuento de la frecuencia con la que se han recibido las transferencias, lo que denota que casi a la mitad del año se recibió el primer aporte, y de no ser por los ingresos remanentes del año anterior hubiese sido imposible operar y alcanzar resultados:

No. Cheque	Monto	Fecha del Cheque	Fecha Depósito	Recibo PNUD
10301	100,000.00		20-jun-19	20-jun-19
Transf. OCA	100,000.00			
10500	69,000.00		8-oct-19	8-oct-19
10562	59,600.00	25-sep-19	13-nov-19	13-nov-19
10669	72,000.00	7-nov-19	3-dic-19	3-dic-19
<b>Total</b>	<b>400,600.00</b>			

Se solicitó a la Oficial de Programa - Equipo de Voz y Democracia del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), que se realizara un ajuste del presupuesto en el cual se reordenarían los fondos presupuestados para que estuvieran acordes con los ingresos reales. En el mes de junio se entregó el Plan Operativo Anual (POA) modificado para los ajustes pertinentes en el Sistema ATLAS y External Access en el PNUD, sin embargo, por parte de la Asociada de Programa de PNUD se nos informó que el presupuesto se debe comparar con el POA y los informes semestrales y al final del año con el Informe y que el presupuesto reflejado en el Sistema ATLAS no controla los recursos financieros por línea presupuestaria, por lo tanto, no los limita ni tampoco es objeto de revisión durante las auditorías. Considerando lo explicado, la ejecución presupuestaria presentada en este informe va acorde con el POA modificado entregado en el mes de junio de 2019.

Se requiere que las decisiones tomadas por la Gerencia del Proyecto por parte del Ministerio de Cultura en aspectos tales como cantidad de contrataciones, compras mayores, actividades y gastos en general se ajusten a los ingresos existentes y no a los esperados.

A partir de septiembre del año 2018, la Oficial de Administración del Proyecto ha hecho énfasis en el control de los gastos y el tiempo propicio para realizarlos, no obstante, por parte de la Gerencia se han tomado decisiones arriesgadas cubriendo necesidades importantes pero poniendo en desbalance otras que podrían afectar en gran medida el funcionamiento del Proyecto y su continuidad en momentos de incertidumbre con relación a nuevos aportes monetarios a causa de factores coyunturales como el año electoral, recortes presupuestarios y los cambios que escapan de control.

Es necesario, cumplir con las normas administrativas establecidas por el PNUD. Desde septiembre de 2018 con la entrada de la Oficial de Administración del Proyecto, se inició el ordenamiento de los archivos físicos y digitales de contrataciones y solicitudes de pagos de los años 2016 al 2019, ya que esta información estaba dispersa y en su mayoría solo en físico (papel), a la fecha esta situación se ha subsanado.

Para el año 2019, se logró homologar e implementar el formato de informe para consultores y ha resultado muy beneficioso, ya que anteriormente los consultores reportaban sus productos en diferentes formatos y sin un esquema predeterminado, lo que hacía muy difícil revisar y rescatar información valiosa.

Con el rápido crecimiento de estudiantes participantes en el proyecto durante los años 2016 al 2018, fue aumentando también el volumen de contratos bajo la modalidad de consultores individuales, sin embargo, administrarlos se tornó complicado. Aprovechando que la mayoría de los contratos tenían fecha de vencimiento al finalizar el año 2018, como medida de reordenamiento y lograr mayor control para el año 2019 se revisaron los términos de referencia, se homologaron las fechas de inicio y finalización y fechas de pago.

Se realizaron los trámites de contratación de 57 docentes, utilizando procesos competitivos en su mayoría y micro contratos individuales (Micro-CI) menores de USD 10,000. Sumando los contratos vigentes y los ya existentes para este año se contó con 65 profesores bajo la modalidad de consultores individuales y actualmente se lleva un mejor control en la recepción de los informes de los consultores, así como también de los pagos que se realizan en un lapso determinado en el mes, disminuyendo así la frecuencia de las solicitudes en diferentes fechas.

En el mes de julio, los profesores que atendían el Programa de Iniciación Musical en las localidades de Santa Marta y Progreso en la provincia de Chiriquí presentaron su renuncia ante el proyecto por razones personales, en consecuencia, el Programa fue cerrado debido a que, para ser parte del equipo de docente de Iniciación Musical, se debe llevar a cabo una preparación y capacitación, no se contó con el tiempo y el personal idóneo para su reemplazo.



A finales del mes de noviembre del presente año, el Coordinador del Módulo Musical de San Miguelito presentó su renuncia por razones personales, lo que provocó opiniones encontradas y situaciones un poco incómodas entre docentes, estudiantes, padres de familia y las autoridades de la Iglesia Luterana Gloria Dei en Los Andes No. 2, por lo que, se ha tomado la decisión de que para el año 2020, el Módulo Musical de San Miguelito estará ubicado en otras instalaciones, no perdiendo de vista que la población de San Miguelito es de prioridad social y desde el inicio del proyecto hasta la fecha la labor realizada ha dado muestra de cambios en el comportamiento de muchos niños y jóvenes.

Es necesario que la comunicación continúe mejorando internamente, ya que en oportunidades solo se comunica la información a una parte del equipo y la otra queda en desconocimiento, por lo que, muchas veces obtener información tardía no le da el tiempo oportuno al encargado de los asuntos administrativos de reaccionar a las solicitudes y proveer respuestas y esto se puede interpretar como una falta de seguimiento.

## 8. ANÁLISIS Y REVISIÓN DE GÉNERO DE PROYECTO

En el aspecto de género, no se ha desarrollado ningún plan por el momento. Las estadísticas de participación de estudiantes muestran que, de la población total inscrita el 56% son mujeres y el 44% son hombres, en comparación al año pasado los porcentajes de participación se mantienen iguales.

Nuevamente se evidencia que el proyecto es un buen ejemplo para visibilizar el trato igualitario entre mujeres y hombres.

## 9. LECCIONES APRENDIDAS

En periodos coyunturales como el año electoral y los cambios de directivos que implica, es necesario ser medido con la ejecución del presupuesto y mantener un balance para lograr sostenibilidad en medio de la transición con recursos limitados y altas posibilidades de no recibir lo esperado.

El Proyecto Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles es muy dinámico, por lo que, conlleva un volumen considerable de procesos de contrataciones, compras frecuentes y realización de actividades durante prácticamente todo el año, por lo que, es necesario planificar con tiempo cada acción ajustados a los recursos disponibles y contar con planes de contingencia en caso de que se requiera.

El orden es fundamental para el control y seguimiento, por lo que, seguir las normas y procedimientos necesarios evita inconvenientes y doble esfuerzo. Comunicar las reglas y procedimientos oportunamente disminuye el margen de errores, ya que, aunque el personal sea profesional por su formación académica y experiencia siempre requiere ser orientado y capacitado en todas las áreas, ejemplo: administrativa, operativa, técnica, etc., de acuerdo con su radio de acción.

Cada vez más la comunicación interna debe ser fortalecida siguiendo los canales adecuados y respetando el rol que ejerce cada miembro del equipo. En la medida en que internamente la información fluya, se fortalece el desarrollo del Proyecto y mejor se da a conocer hacia afuera.

## 10. RESUMEN DE AVANCE GENERAL DEL PROYECTO

Contribuir con un mejor país es una meta que se logra paso a paso y día a día. La sociedad está conformada por diferentes actores que unidos si se lo proponen constituyen una cadena de esfuerzo para lograr resultados en beneficio de todos.

En esta cadena imaginaria, el Proyecto Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá es como un eslabón con diseño de música encaminado al trabajo con la juventud y la niñez buscando trascender en la formación integral de los individuos y abrir un abanico de oportunidades. Por muchos años, para los estratos humildes y sobre todo en zonas vulnerables aprender a cantar o tocar un instrumento era solo un sueño, ya que entre pagar los servicios de un maestro o tutor y comprar un instrumento quedaban relegados estos sueños a segundo y tercer plano ante las prioridades familiares como alimentación, casa, servicios básicos, educación, vestido, calzado, etc.

Volvemos a citar al igual que el año pasado, que el trabajo en zonas de riesgo y vulnerabilidad social ha revelado que no existen límites cuando hay determinación, los niños, niñas y jóvenes beneficiarios, con familiares que normalmente no tendrían recursos económicos para sufragar el costo del aprendizaje de la música, han sabido aprovechar las oportunidades brindadas, y sorprenden cuando exponen sus metas a futuro.

En el año 2018, de acuerdo con PRODOC original el marco de resultados solo contemplaba 3 productos, los cuales fueron alcanzados al 100%. No obstante, en el año 2019 el proyecto fue sometido a una revisión sustantiva y el marco de resultados fue enriquecido a 13 productos, de los cuales, en el corto tiempo se han podido alcanzar 6, representando un 46% de nivel de eficacia. El incremento en comparación al año 2018 fue de 100%.

El proyecto originalmente tenía fecha de finalización al 31 de diciembre de 2018 con una meta de 3 productos a alcanzar, sin embargo, con la revisión sustantiva del mismo la fecha actualizada de término es al 31 de diciembre de 2020, pero sin asignación de recursos adicionales para el año 2019 y con una meta de 13 productos (superior a la original). En este sentido se logró eficiencia, ya que se alcanzaron 6 productos de los 13 en corto tiempo al menor costo posible, representando un 47% de nivel de eficiencia.

Tomando en cuenta que el 2019 ha sido un año de cambios donde se acordó subir la cantidad de productos y se propuso alcanzar mayores resultados, el nivel de efectividad en comparación al 2018 decreció, no obstante, tomando en cuenta que los acuerdos fueron concretados en el mes de mayo de 2019, los resultados han sido favorables con tendencia a obtener lo esperado. El nivel de efectividad para el año 2019 es de 51%.

En el momento de la redacción de este informe, el proyecto muestra el 83% de ejecución, con relación al total de los recursos recibidos. El porcentaje de ejecución no contempla los compromisos (órdenes de compra) pendientes por pagar antes de finalizar el año, si tomáramos en cuenta los compromisos la ejecución sería mayor.

En tres años el Proyecto ha logrado causar un despertar en los sectores donde se establece, la credibilidad y confianza es notable, sin embargo, se necesita seguir trabajando y a la vez cuidar lo alcanzado.



## 11. REGISTRO DE HITOS IMPORTANTES DEL PROYECTO

### Taller de equipo

El 3 de febrero de 2019, se celebró la primera reunión de equipo con todo el personal ya que desde el inicio del Proyecto no se pudo realizar. Los objetivos de la reunión fueron los siguientes:

- ✓ Informar al personal sobre aspectos generales, administrativos y operativos del Proyecto.
- ✓ Compartir los avances del Proyecto y metas para el año 2019.
- ✓ Presentar y consensuar el formato de informe para reportar productos.

### Evaluación de medio término

En el mes de noviembre del año 2018 fue realizada la evaluación de medio término del Proyecto y específicamente del 19 al 30 de noviembre de 2018, se recibió la visita de la evaluadora María Jesús Izquierdo con el fin de realizar entrevistas en campo.

El propósito de la evaluación de medio término del proyecto "Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá" fue:

- ✓ Capturar las buenas prácticas y lecciones aprendidas;
- ✓ Determinar el nivel de desempeño del proyecto en términos de su relevancia, eficacia (resultados, productos) y eficiencia;
- ✓ Identificar la sostenibilidad del proyecto y la posible ampliación de los resultados;
- ✓ Analizar el impacto potencial del proyecto y el nivel de cumplimiento del mandato de política de evaluación del PNUD sobre las contribuciones de los resultados de desarrollo.

Igualmente, proporcionar información sobre el estatus de la implementación del proyecto, entregando evidencias e información objetiva para permitir a los gestores la toma de decisiones fundamentadas y reposicionar el proyecto, de manera estratégica.

El informe de evaluación se culminó en marzo, concluyendo lo siguiente:

- ✓ Realizar una revisión sustancial del proyecto, su teoría de cambio, marco de resultados con indicadores, líneas de base y metas que cumplan con los criterios SMART.
- ✓ Considerar que las diferentes realidades locales donde se desarrolla el proyecto.
- ✓ Abordar la inclusión del enfoque de género en la revisión del proyecto.
- ✓ Fortalecer la Junta Directiva del Proyecto como el espacio propicio para consulta, coordinación y toma de decisiones.
- ✓ Revisar la estructura y funcionamiento de la unidad de coordinación del proyecto.
- ✓ Elaborar una estrategia de desarrollo de capacidades del equipo de La Red.
- ✓ Aprovechar la cooperación financiera recibida del BID en el componente de fortalecimiento de la institución.
- ✓ Revisar y definir el organigrama de La Red de Orquestas y Coros y desarrollar un documento donde se detallen las funciones y responsabilidades de todo el equipo de La Red, así como que se definan los procesos para la toma de decisiones.
- ✓ Definir mecanismos que faciliten la comunicación interna y la coordinación en diferentes niveles de La Red.
- ✓ Ampliar el equipo técnico de La Red con equipo de profesionales del ámbito social.
- ✓ Identificar con detalle cual es el presupuesto plurianual del proyecto.

- ✓ Que PNUD ejerza un rol más activo en convocar a los diferentes actores que puedan estar implicados en el proyecto para facilitar una mejor articulación interinstitucional.
- ✓ Sistematizar y visibilizar los resultados de La Red para incidir políticamente ante el contexto de transición de gobierno.
- ✓ Desarrollar e implementar un plan de monitoreo y evaluación, con indicadores y cronograma, que desarrolle herramientas para el seguimiento de procesos y resultados.
- ✓ Considerar la contratación de un/a especialista en monitoreo y evaluación para desarrollar e implementar un plan de monitoreo y evaluación.
- ✓ Desarrollar un plan de comunicación y de incidencia política - pública para visibilizar La Red y los resultados del proyecto.
- ✓ Considerar la contratación de especialista de comunicación y relaciones públicas.
- ✓ Desarrollar y concretar el Plan de Sostenibilidad y en la planificación plurianual incluir las medidas que se definan para su implementación.

### Actualización del marco de resultados del documento de proyecto (PRODOC) y elaboración de la teoría de cambio

En respuesta a la primera recomendación de la evaluación de medio término del Proyecto, en diciembre del 2018 se realizó la contratación de la consultora Janin Mendoza para la "Actualización del Marco de Resultados del documento de Proyecto (PRODOC) y elaboración de la Teoría de Cambio del Proyecto Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá".

En el mes de mayo de 2019 se obtiene el producto final de la consultoría, es decir, el documento de Proyecto (PRODOC) actualizado y finalmente el 4 de junio de 2019 el documento es firmado por todas las partes, por el Gobierno la señora Isabel De Saint Malo de Alvarado – Ministra de Relaciones Exteriores y Vicepresidenta de la República, por el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo la señora Linda Maguire – Representante Residente y por el Asociado en la Implementación la señora Janelle Davidson – Directora General del Instituto Nacional de Cultura en ese entonces.

La actualización del documento de Proyecto demanda mayores metas, por lo que, se requiere dar pasos precisos y realizar esfuerzos para alcanzarlas. En el primer semestre de este año reportamos los avances del Proyecto tomando en cuenta el PRODOC original, ya que escasamente habían transcurrido tres semanas de haber recibido el documento actualizado firmado, por lo que, resultaba prematuro reportar sobre el nuevo marco de resultados, no obstante, en el presente informe hemos incorporado los avances sobre el marco de resultados actualizado.

El marco de resultados actualizado ha sido enriquecido sustancialmente y a su vez alcanzar las metas con el recorte presupuestario que se ha experimentado se torna difícil, ya que se requiere por ejemplo un estudio de estratificación social.

Al extender el tiempo de duración del Proyecto y a la vez incrementar las metas se requieren más recursos financieros, por lo que, en el documento de proyecto (PRODOC) se hace necesario definir nuevos aportes de fondos que el documento actual no están contemplados. A esta fecha el proyecto ha llegado a su límite de ingresos de acuerdo con el PRODOC.



## Auditoría

El 15 de marzo de 2019, la empresa Deloitte a solicitud del Programa de las Naciones Unidas como parte de medidas de control realiza una auditoría al Proyecto de acuerdo con Normas Internacionales de Auditoría (NIA). En conclusión, el resultado fue satisfactorio, sin reportes de anomalías.

## Junta de proyecto

El día 26 de abril de 2019, se llevó a cabo la primera junta de proyecto. Su objetivo principal fue presentar y explicar los avances de la revisión sustantiva del Proyecto, que a la fecha incluía la estrategia de cambio y a groso modo el detalle de los componentes del marco de resultados sugeridos. Adicionalmente, se presentaron los resultados del proyecto hasta esa fecha y los resultados de la auditoría efectuada en marzo de este año.

**Componente 1:** La Red de Orquestas Infantiles y Juveniles de Panamá se fortalece como un instrumento de inclusión social, y se consolida como un programa de excelencia musical

**Componente 2:** Construcción de una cultura de paz basada en el fortalecimiento de valores, promoción de los derechos humanos y la igualdad entre los géneros

**Componente 3:** Eficacia Operacional y Sustentabilidad Financiera de La Red - Manejo adaptativo.

Adicionalmente, se efectuó la Junta de Proyecto del 24 de julio de 2019, con el objetivo de presentar a las nuevas autoridades del Ministerio de Cultura los avances del proyecto con relación con el primer semestre de 2019, presentar el nuevo documento de Proyecto PRODOC y a su vez poner a consideración una nueva fecha de finalización y elevar la cantidad de recursos financieros que aportará el Ministerio de Cultura de acuerdo con el tiempo de extensión.

Se concluyó con los siguientes acuerdos:

- ✓ Actualizar los riesgos del proyecto en altas.
- ✓ Se acuerda una revisión sustantiva para aumentar el presupuesto según el cronograma de actividades presentado en la junta de proyecto.
- ✓ Recurrir a la responsabilidad social de las empresas para contribuir al proyecto y luchar en contra de la desigualdad y la pobreza, aprovechando la próxima reunión del Gabinete Social.
- ✓ Aprobación del cronograma del trabajo 2020, y pendiente elaboración de POA 2020.

Se ha logrado avanzar con la revisión sustantiva para aumentar el presupuesto. El documento fue entregado al Ministro de Cultura el día 5 de diciembre de 2019 para su revisión y firma, no obstante, el presupuesto contemplado para el año 2020 es mucho menor a lo acordado en la Junta de Proyecto, cabe señalar, que el presupuesto presentado en la Junta fue de siete millones cuatrocientos treinta y un mil seiscientos cincuenta y dos dólares americanos con 15/100 centésimos (USD 7,431,652.15) y lo que designará finalmente de acuerdo con la nota No. 794/DS/MI CULTURA con fecha del 14 de noviembre de 2019, es por un millón de dólares americanos (USD 1,000,000.00), lo que solo permitirá mantenerse, pero no crecer, ni se podrán hacer nuevas compras de instrumentos musicales, así como también las actividades deberán reducirse.

## 12. CUADRO DE MONITOREO Y EVALUACION DEL PROYECTO (este cuadro se debe adecuar a lo estipulado en el Prodoc del proyecto)

Actividad de monitoreo	Objetivo	Frecuencia	Medidas a Seguir	Cumplimiento de M & E Fechas
Seguimiento del progreso en el logro de los resultados	Reunir y analizar datos sobre el progreso realizado en comparación con los indicadores de resultados que aparecen en el Marco de Resultados y Recursos a fin de evaluar el avance del proyecto en relación con el logro de los productos acordados	Semestralmente	La gerencia del proyecto analizará cualquier demora que afecte el avance esperado del proyecto.	Informe anual 2017 Informe anual 2018 Informe semestral-junio 2019
Monitoreo y Gestión del Riesgo	Identificar riesgos específicos que pueden comprometer el logro de los resultados previstos. Identificar y monitorear medidas de gestión del riesgo mediante un registro de riesgos. Las auditorías se realizarán conforme a la política de auditoría del PNUD para gestionar el riesgo financiero	Semestralmente	La gerencia del proyecto identificará los riesgos y tomará medidas para controlarlos. Se mantendrá un registro activo para el seguimiento de los riesgos identificados y las medidas tomadas.	
Aprendizaje	Se captarán en forma periódica los conocimientos, las buenas prácticas y las lecciones aprendidas de otros proyectos y asociados en la implementación y se integrarán al presente proyecto	Al menos una vez al año	El equipo del proyecto capta las lecciones relevantes que se utilizarán para tomar decisiones gerenciales debidamente informadas.	Evaluación de medio término 2018-2019
Aseguramiento de Calidad Anual del Proyecto	Se evaluará la calidad del proyecto conforme a los estándares de calidad del PNUD a fin de identificar sus fortalezas y debilidades e informar a la gerencia para apoyar la toma de decisiones que facilite las mejoras relevantes	Anual	La gerencia del proyecto revisará las fortalezas y debilidades que se utilizarán para la toma de decisiones informadas a fin de mejorar el desempeño del proyecto	
Revisar y Efectuar Correcciones en el curso de acción	Revisión interna de datos y evidencia a partir de todas las acciones de monitoreo para asegurar la toma de decisiones informadas	Al menos una vez por año	La Junta Directiva del Proyecto debatirá los datos de desempeño, riesgos, lecciones y calidad que se utilizarán para corregir el curso de acción.	Junta de Proyecto 2017 Junta de Proyecto 2018 Junta de Proyecto, abril de 2019
Informe del Proyecto	Se presentará un Informe del Proyecto a la Junta Directiva y a los actores clave, incluyendo datos sobre el progreso realizado que reflejen los resultados logrados de conformidad con las metas anuales definidas de antemano en cuanto a productos, un resumen anual sobre la calificación de la calidad del proyecto, un registro de riesgos actualizado, con medidas de mitigación, y todo informe de evaluación o revisión preparado durante el período	Anual y al finalizar el proyecto (Informe Final)		Informe anual 2017 Informe anual 2018 Informe semestral-junio 2019
Revisión del Proyecto (Junta Directiva del Proyecto)	El mecanismo de gobernanza del proyecto (es decir, la Junta Directiva del Proyecto) efectuará revisiones periódicas del proyecto para evaluar su desempeño y revisar el Plan de Trabajo Plurianual, a fin de asegurar una elaboración del presupuesto realista durante la vida del proyecto. En el transcurso del último año del proyecto, la Junta Directiva realizará una revisión final del proyecto para captar las lecciones aprendidas y debatir aquellas oportunidades para escalar y socializar los resultados del proyecto y las lecciones aprendidas con los actores relevantes.	Al menos una vez por año	La Junta Directiva del Proyecto debatirá toda inquietud referente a la calidad o a un progreso más lento de lo esperado y acordará medidas de gestión para abordar las cuestiones identificadas.	Junta de Proyecto, abril de 2019



PLAN DE EVALUACIÓN

Título de la Evaluación	Asociados (el fuese un proyecto conjunto)	Producto Relacionado del Plan Estratégico 2018-2021	Efecto MANUD/Programa de país del PNUD 2016 -2020	Fecha de realización	Principales Actores en la Evaluación	Costo y Fuente de Financiamiento
Evaluación de capacidades del socio estratégico						
Junta Directiva				26-abr-19 y 24-jul-19	Representantes del Ministerio de Cultura, MIRE, Banesco, PNUD	
Auditoría				15-mar-19	Audidores y Unidad Coordinadora del Proyecto	USD 4,000.00/ Fondo 30075 Compartido
Evaluación de Medio Término		Resultado 3 "Creación de resiliencia ante las crisis y las perturbaciones"	EFECTO 2.2 "Al 2020, el Estado cuenta con sistemas más efectivos para la prevención y atención integral de todo tipo de violencia, incluyendo la de género; para la administración de justicia y la implementación de estrategias de seguridad ciudadana, respetuoso de los Derechos Humanos y de la diversidad cultural".	Nov. 2018 a Mar. 2019	Autoridades del PNUD Autoridades del Ministerio de Cultura Unidad Coordinadora del Proyecto Coordinador General del Módulo Musical Equipo docente y asistentes Asistente de Administración y Mantenimiento Jóvenes participantes del Proyecto – Grupo mixto Niños y niñas – Grupo mixto Familiares de participantes – Grupo mixto Otros actores a nivel comunitario (directores de escuela, maestros, líderes de la comunidad, ONG, etc.)	USD 13,000.00/ Fondo 04000 TRAC PNUD

**Evaluación de Medio Término del Proyecto: El informe de evaluación se culminó en marzo de 2019, concluyendo lo siguiente:**

Realizar una revisión sustancial del proyecto, su teoría de cambio, marco de resultados con indicadores, líneas de base y metas que cumplan con los criterios SMART.

Considerar que las diferentes realidades locales donde se desarrolla el proyecto.

Abordar la inclusión del enfoque de género en la revisión del proyecto.

Fortalecer la Junta Directiva del Proyecto como el espacio propicio para consulta, coordinación y toma de decisiones.

Revisar la estructura y funcionamiento de la unidad de coordinación del proyecto.

Elaborar una estrategia de desarrollo de capacidades del equipo de La Red.

Aprovechar la cooperación financiera recibida del BID en el componente de fortalecimiento de la institución.

Revisar y definir el organigrama de La Red de Orquestas y Coros y desarrollar un documento donde se detallen las funciones y responsabilidades de todo el equipo de La Red, así como que se definan los procesos para la toma de decisiones.

Definir mecanismos que faciliten la comunicación interna y la coordinación en diferentes niveles de La Red.

Ampliar el equipo técnico de La Red con equipo de profesionales del ámbito social.

Identificar con detalle cuáles es el presupuesto plurianual del proyecto.

Que PNUD ejerza un rol más activo en convocar a los diferentes actores que puedan estar implicados en el proyecto para facilitar una mejor articulación interinstitucional.

Sistematizar y visibilizar los resultados de La Red para incidir políticamente ante el contexto de transición de gobierno.

Desarrollar e implementar un plan de monitoreo y evaluación, con indicadores y cronograma, que desarrolle herramientas para el seguimiento de procesos y resultados.

Considerar la contratación de un/a especialista en monitoreo y evaluación para desarrollar e implementar un plan de monitoreo y evaluación.

Desarrollar un plan de comunicación y de incidencia política - pública para visibilizar La Red y los resultados del proyecto.

Considerar la contratación de especialista de comunicación y relaciones públicas.

Desarrollar y concretar el Plan de Sostenibilidad y en la planificación plurianual incluir las medidas que se definan para su implementación.



13. CUADRO FINANCIERO GENERAL DEL PROYECTO 2019 - actualizado 5-dic-2019

Producto	Fondo	Donante	Cuenta Presupuestaria	Agencia Implementadora	Presupuesto	Ejecutado Real	Balance	% de Ejecución
PRODUCTO 1 Módulos de Orquestas Infantiles y juveniles y Programas de La Red creados y en funcionamiento	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71400 - Servicios Contractuales -Personal	001981	109,722.60	89,849.05	19,873.55	
		01070 - PAN-GOVT	71600 - Viajes	001981	14,127.30	13,887.75	239.55	
		01070 - PAN-GOVT	72200 - Equipo y Mobiliario	001981	111,334.34	111,334.34	0.00	
		01070 - PAN-GOVT	72500 - Útiles	001981	6,000.00	4,016.56	1,983.44	
		01070 - PAN-GOVT	73100 - Mantenimiento y Alquiler de Locales	001981	11,000.00	10,590.76	409.24	
		01070 - PAN-GOVT	73400 - Alquiler y Mantenimiento de Otros Equipos	001981	750.00	704.95	45.05	
		01070 - PAN-GOVT	74500 - Gastos Miscelaneos	001981	1,228.37	752.63	475.74	
		Total Programable Fondo 30071			254,162.61	231,136.04	23,026.57	
		01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos (GMS 4.5%)	001981	11,437.32	9,997.28	1,440.04	
		SUB-TOTAL FONDO 30071 INAC			265,599.93	241,133.32	24,466.61	
30075 - Programme Cost Sharing - GOV5		01070 - PAN-GOVT	71400 - Servicios Contractuales -Personal	001981	53,300.00		53,300.00	
		01070 - PAN-GOVT	74100 - Servicios Profesionales (Auditoria)	001981	4,000.00	4,000.00	0.00	
		01070 - PAN-GOVT	74100 - Servicios Profesionales (Monitoreo y Evaluación)	001981	10,000.00		10,000.00	
		01070 - PAN-GOVT	PNUD	001981	53,733.03		53,733.03	
		Total Programable Fondo 30075			121,033.03	4,000.00	117,033.03	
		01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos (GMS 4.5%)	001981	5,446.49	180.00	5,266.49	

Producto	Fondo	Donante	Cuenta Presupuestaria	Agencia Implementadora	Presupuesto	Ejecutado Real	Balance	% de Ejecución
PRODUCTO 2 Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá establecida y fortalecida	SUB-TOTAL FONDO 30075				126,479.52	4,180.00	122,299.52	
	30000 - Programme Cost Sharing	13005 - Banesco, S.A., Panama	72200 - Equipo y Mobiliario	001981	122,244.44	122,244.44	0.00	
			Total Programable Fondo 30000			122,244.44	122,244.44	0.00
			13005 - Banesco, S.A., Panama	75100 - Costos Administrativos (GMS 8%)	001981	9,779.56	9,779.56	0.00
	SUB-TOTAL FONDO 30000 - BANESCO				132,024.00	132,024.00	0.00	
	04000 - TRAC (Lines 1.1.1 and 1.1.2)	00012 - UNITED NATIONS DEVELOPMENT	71200 - Consultores Internacionales	001981	18,555.00	18,555.00	0.00	
			Total Programable Fondo 40000			18,555.00	18,555.00	0.00
			00012 - UNITED NATIONS DEVELOPMENT	75100 - Costos Administrativos	001981			
	SUB-TOTAL FONDO 04000 TRAC				18,555.00	18,555.00	0.00	
	TOTAL PRODUCTO 1				542,658.44	395,892.32	146,766.12	28%
	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71200 - Consultores Internacionales	001981	1,200.00	1,200.00	0.00	
			71300 - Consultores Locales	001981	525,000.00	450,677.21	74,322.79	
			71600 - Viajes	001981	12,000.00	7,607.20	4,392.80	
			72400 - Equipo Audiovisual y de Comunicación	001981	636.16	311.76	324.40	
			73300 - Alquiler y Mantenimiento de Equipo Tecnológico	001981	320.00	120.00	200.00	
			73500 - Reimbursement Cost	001981	5,500.00	2,732.61	2,767.39	



Producto	Fondo	Donante	Cuenta Presupuestaria	Agencia Implementadora	Presupuesto	Ejecutado Real	Balance	% de Ejecución
PRODUCTO 3 Agenda Cultural y Artística Inclusiva Desarrollada y Promovida	30075 - Programme Cost Sharing - GOV5	01070 - PAN-GOVT	74500 - Gastos Miscelaneos	001981	0.00	1,000.73	-1,000.73	
		Total Programable Fondo 300071			544,656.16	463,649.51	81,006.65	
		01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos (GMS 4.5%)	001981	24,509.53	18,043.98	6,465.55	
		01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos (GMS 4.5%)	007093	34.74	408.29	-373.55	
		01070 - PAN-GOVT	Total Costos Administrativos (GMS 4.5%)	001981 y 007093	24,544.27	18,452.27	6,092.00	
		SUB-TOTAL FONDO 30071 INAC			569,200.43	482,101.78	87,098.65	
		75700 - Entrenamiento, Talleres,	75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias	001981	0.00		0.00	
		Total Programable Fondo 300075			0.00	0.00	0.00	
		01070 - PAN-GOVT	75100 - Costos Administrativos (GMS 4.5%)	001981	0.00	0.00	0.00	
		SUB-TOTAL FONDO 30075			0.00	0.00	0.00	
	TOTAL PRODUCTO 2				569,200.43	482,101.78	87,098.65	34%
	30071 - Programme cost sharing - GOV1	01070 - PAN-GOVT	71200 - Consultores Internacionales	001981	9,000.00	6,949.00	2,051.00	
		01070 - PAN-GOVT	71300 - Consultores Locales	001981	4,200.00	729.05	3,470.95	
		1071 - PAN-GOVT	71600 - Viajes	001981	20,000.00	7,939.44	12,060.56	
		01070 - PAN-GOVT	72100 - Servicios Contractuales Empresas	001981	82,000.00	63,250.00	18,750.00	

Producto	Fondo	Donante	Cuenta Presupuestaria	Agencia Implementadora	Presupuesto	Ejecutado Real	Balance	% de Ejecución
		01070 - PAN-GOVT	75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias	001981	169,000.00	151,367.25	17,632.75	
			<b>Total Programable Fondo 300071</b>		<b>284,200.00</b>	<b>230,234.74</b>	<b>53,965.26</b>	
			75100 - Costos Administrativos		12,789.00	10,199.83	2,589.17	
			<b>SUB-TOTAL FONDO 30071 INAC</b>		<b>296,989.00</b>	<b>240,434.57</b>	<b>56,554.43</b>	
			30075 - Programme Cost Sharing - GOV5		0.00	27,460.00	-27,460.00	
		01070 - PAN-GOVT	72100 - Servicios Contractuales Empresas	001981	0.00	19,850.00	-19,850.00	
			75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias		0.00	47,310.00	-47,310.00	
			<b>Total Programable Fondo 300075</b>		<b>0.00</b>	<b>2,133.45</b>	<b>-2,133.45</b>	
			75100 - Costos Administrativos (GMS 4.5%)		0.00	49,443.45	-49,443.45	
			<b>SUB-TOTAL FONDO 30075</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	
		13005 - Banesco, S.A., Panama	75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias	001981	0.00	0.00	0.00	
			<b>Total Programable Fondo 30000</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	
			75100 - Costos Administrativos (GMS 8%)		0.00	0.00	0.00	
			<b>SUB-TOTAL FONDO 30000 - BANESCO</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	
			04000 - TRAC (Lines 1.1.1 and 1.1.2)		0.00	0.00	0.00	
		00012 - UNITED NATIONS DEVELOPMENT PRO	74200 - Costos de Producción Audiovisual y de Impresión	001981	0.00	0.00	0.00	
			75700 - Entrenamiento, Talleres, Conferencias		0.00	0.00	0.00	
			<b>SUB-TOTAL FONDO 04000 TRAC</b>		<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	<b>0.00</b>	
			<b>TOTAL PRODUCTO 3</b>		<b>296,989.00</b>	<b>289,878.02</b>	<b>7,110.98</b>	<b>21%</b>
			<b>TOTAL DE PRODUCTOS 1, 2 y 3 (fondos 30071, 30075, 30000 y 04000)</b>		<b>1,408,847.87</b>	<b>1,167,872.12</b>	<b>240,975.75</b>	<b>83%</b>



14. INVENTARIO

**Nota:** al 30 de junio de 2019, todos los bienes comprados (instrumentos musicales) en el presente año que provienen de la asistencia del PNUD al GOBIERNO, en conexión con el Proyecto Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá han sido traspasados al Instituto Nacional de Cultura (INAC). El traspaso de dicho inventario concuerda con lo previsto en el numeral IV sobre Arreglos de Gestión del Proyecto suscrito entre el PNUD y el Gobierno, en julio de 2016. Se adjunta como constancia el acta de traspaso correspondiente.

Los instrumentos musicales que fueron transferidos son los siguientes:

Valor Total de los Artículos Transferidos: USD 231,958.99

Etiqueta	Voucher	Vendor	Orden de Compra	Fecha de Recibido	Descripción	Modelo	Marca	Cantidad	Monto USD	Total	Cuenta Presupuestaria	Unidad Operativa	Fondo	Departamento	Proyecto	Agencia de Implementación	Donante	Serial ID	Cubdolo	Ubicación
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Bombo de Concierto 18x36/Stand/Baquetas	LUD-LECB86G7 + FIR-TG04	Ludwig	1	2,859.00	2,859.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Clarinete bajo	YAM-JCL-621 II	Yamaha	2	2,995.00	5,990.00	72210	PAN	30000	51814	96820	001981	13005		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Contrabajo	CRM-SB-3-1/8	Cremona	31	1,860.00	57,560.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Corno Inglés	FOX-500	Fox	2	12,899.00	25,798.00	72210	PAN	30000	51814	96820	001981	13005		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Flauta Piccolo Grenadilla-Split E	JUP-JPC1100E	Jupiter	1	1,157.00	1,157.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Glockenspiel / Pedestal / baquetas	YAM-YG1210 + LUD-LE1368 + (FIR)M133 x3)	Yamaha	3	2,574.00	7,722.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Pandereta Sinfónica	LUD-LE4023	Ludwig	3	89.00	267.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	13005		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Pedestal para platillos de choque	ZIL-TCC	Zildjian	3	125.00	375.00	72210	PAN	30000	51814	96820	001981	13005		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Platillo Suspendido Orquestal 20" Correa	ZIL-K1014 + ZIL-P0750	Zildjian	2	580.00	1,160.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Platillos de Choque Orquestales 19"	ZIL-A0783 + ZIL-P0752	Zildjian	2	799.00	1,598.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Redoblante de concierto/baq/stand	YAM-CSM1465A II + YAM-SS745A + FIR-STG	Yamaha	2	1,060.00	2,120.00	72210	PAN	30000	51814	96820	001981	13005		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Stand para platillo suspendido boom	LUD-LAS36MBSDIR	Ludwig	2	94.88	189.76	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anya Lopez	Depósito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19							72210	PAN	30000	51814	96820	001981	13005			

Etiqueta	Voucher	Vendor	Orden de Compra	Fecha de Recibido	Descripción	Modelo	Marca	Cantidad	Monto USD	Total	Cuenta Presupuestaria	Unidad Operativa	Fondo	Departamento	Proyecto	Agencia de Implementación	Donante	Serial ID	Custodio	Ubicación
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Timpani y Baquetas	LUD-LKP504PG + FIR-GEN3	Ludwig	1	22,200.00	22,200.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anyia Lopez	Deposito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Violin	CRM-SV-588-1/16	Cremona	22	365.00	8,030.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anyia Lopez	Deposito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Violin	CRM-SV-588-1/4	Cremona	20	385.00	7,700.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anyia Lopez	Deposito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Violin	CRM-SV-588-1/8	Cremona	88	372.00	32,736.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	13005		Dino Nugent/ Anyia Lopez	Deposito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Violoncello	CRM-SC-200-1/8	Cremona	46	1,098.00	50,508.00	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anyia Lopez	Deposito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
No asignada	274391	000001585	0000036346	6-may-19	Xilofono de Concierto / baquetas	LUD-M51 + FIR-M136 + FIR-M140	Ludwig	1	3,889.23	3,889.23	72210	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anyia Lopez	Deposito Mega Storage, Calle 75 Este, San Francisco, Panamá
											72210	PAN	30000	51814	96820	001981	13005			

Nota: al 5 de diciembre de 2019, se encuentran en proceso para transferir lo siguiente:

Valor Total de los Artículos por Transferir: USD 637.00

Etiqueta	Voucher	Vendor	Orden de Compra	Fecha de Recibido	Descripción	Modelo	Marca	Cantidad	Monto USD	Total	Cuenta Presupuestaria	Unidad Operativa	Fondo	Departamento	Proyecto	Agencia de Implementación	Donante	Serial ID	Custodio	Ubicación
No asignada	276084	30285	N/A	18-jul-19	Impresora multifuncional HP Color LaserJet Pro M477 fww, pantalla táctil de 4.3" / 28 ppm.	M477	Hewlett Packard	1	475.00	475.00	72505	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anyia Lopez	Ministerio de Cultura
No asignada	276084	30285	N/A	18-jul-19	Monitor LED de 24" Samsung FHD, 1920 x 1080, Mega Contraste 250 cd/m2 5ms.		Samsung	1	162.00	162.00	72505	PAN	30071	51814	96820	001981	01070		Dino Nugent/ Anyia Lopez	Ministerio de Cultura